

د. محمد إبراهيم بكر

قراءات

في

حضارة الإغريق القديمة



قراءات في

حضارة

الإغريق

القديمة

تصميم الغلاف :

صبرى عبد الواحد

الإخراج الفنى :

مادلين أيوب

قراءات في حضارة الإغريق

إعداد

أ.د. محمد إبراهيم بكر



الهيئة المصرية العامة

لر ٢٠٠٧

تمهيد

عقب العودة من بعثتى الدراسية فى برلين بألمانيا إلى جامعة القاهرة ثم إلى جامعة الزقازيق منذ إنشائها فى منتصف السبعينيات وجدت لزاماً على أن أسهم فى تدريس مادة التاريخ الإغريقى للطلاب وخاصة أنها من أمتع المواد الدراسية لما تحويه من أوان الفكر والفلسفة والفنون والآداب.

فحزمت أمرى وحاولت أن أستعيد دراساتى وقراءاتى السابقة، وأخذت أنقحها عشرات المرات على مدى ثلاثين عاماً، وفى كل مرة كنت أتوى فيها طبعها فى كتاب كنت أراجع بسبب إدراكى لصعوبة الكتابة فى تاريخ وحضارة الإغريق.

ولا جدال فى أن حضارة الإغريق قد استفادت من

الحضارات السابقة لها فى منطقة الشرق الأوسط القديم وخاصة من الحضارة المصرية، حيث اعترف رواد الحضارة الإغريقية بزياراتهم الطويلة إلى أرض وادى النيل وتلقيهم العلم على أيدي علماء مصر القديمة فى منف وفى طيبة وفى سايس وغيرها من المدن المصرية العريقة التى تعد رموزًا للتطور المادى والفكرى فى مصر.

وقد يلاحظ القارئ فى المتن بعض التقصير هنا أو هناك، فأرجو المعذرة.

وقد يرى أننى ربما استغدت كثيرًا من مذكراتى السابقة التى أعدتها معتمدًا على مراجع شتى وترجمات مختلفة لم أجد هنا مجالاً للإشارة إليها فى حينها نظرًا لتعرضها لكثير من الإضافة والتغيير والتبديل والتعديل عبر سنوات الممارسة الطويلة فى التدريس الجامعى.

وأخيرًا أتمنى أن يجد القارئ العزيز فى كتاباتى المتواضعة عن تاريخ أمة الإغريق القديمة بعض الفائدة.

والله المستعان،،،

القاهرة فى سبتمبر ٢٠٠٠

أ.د. / محمد إبراهيم بكر

مقدمة

الظروف الطبيعية للمنطقة الإيجية

تؤلف منطقة البحر الإيجى وحدة من الناحية الجغرافية ومن الناحية التاريخية ومن نواحي عدة، مع العلم أنها تشتمل على أجزاء من قارتين هما آسيا وأوروبا وعلى مئات من الجزر التى تقع بينهما، فالمنطقة الإيجية اشتملت فى الزمن القديم على أربعة أقسام:

١ - القسم الجنوبي من شبه جزيرة البلقان وهو ما يعرف باسم بلاد الإغريق أو اليونان (Greece) أو هلاس (Hellas).

٢ - مجموعة الجزر التى تبلغ المئات (جزر بحر إيجه والكيكلاد وغيرها).

٣ - جزيرة كريت على اعتبار أنهما موقع أقدم حضارات المنطقة الإيجية.

٤ - الشريط الساحلى لآسيا الصغرى والذى يطل على البحر الإيجى .

١ - أما بلاد الإغريق فتتقسم إلى ثلاثة أقسام :

(أ) الشمالى .

(ب) الأوسط .

(ج) الجنوبى ويعرف بالبلبونيز (شبه جزيرة المورة) .

ويقصلها عن بقية شبه جزيرة البلقان سلسلة جبال البلقان ، والتي تمتد لتشمل معظم بلاد اليونان الحالية .

(أ) ولعل أهم أجزاء منطقة شمال اليونان أن يكون سهل تساليا الخصب الذى يرويه نهر بنيوس (Peneus) الذى يصب فى البحر الإيجى .

(ب) أما منطقة وسط المرتفعات فتشتمل على عدد من الأودية تتوسط المرتفعات التى تنتشر فى شبه جزيرة أتيكا (Attika) ، ويربطها بشمال بلاد اليونان الممر الضيق الشهير ثرموفيلاي (Thermopylae) ، وفى شرق هذه المنطقة تقع الجزيرة الكبيرة يوبيا (Euboea) .

(ج) ومنطقة البلبونيز تحيط بها من جميع الجهات ما عدا الجزء الضيق من الأرض المعروف باسم برزخ كورنثة مياه البحر الإيجى شرقاً والبحر اليونى من الغرب وخلجانها .

وتتألف هذه المنطقة من أجزاء عديدة تفصل بينها الجبال التي لا ترتفع لأكثر من مائتى متر فى جميع أنحاء اليونان، وكانت البلاد تفتقر إلى وجود الأنهار الكبيرة، ولذا تعذر إقامة أية شبكة للرى فيها، مثلما كان عليه الحال فى معظم بلاد الشرق القديم.. أما الشاطئ الشرقى فذو انحدار معقول.

وبينما عزلت الجبال القبائل التي استوطنت حوض البحر الإيغى نجد أن مئات الجزر قد ربطت بينها، فالملاح الذى يبحر من بلاد اليونان فى البحر الإيغى نحو الساحل الآسيوى لا تغيب عن عينيه صورة الأرض نظراً لكثرة الجزر التي تقابله فى الطريق، مما خلق الظروف الملائمة لتطور الصناعات التي تقوم عليها صناعة بناء السفن.

أما المنطقة الإيغية على سواحل آسيا الصغرى فقد تميزت بكثرة خلجانها ومصاب أنهارها الصالحة للملاحة التي تطل على الوديان الواسعة الخصبة، والطقس فيها حار جاف صيفاً، وفي الشتاء يسقط الجزء الأعظم من الأمطار السنوية تسببها هبوب رياح البحر المتوسط الجنوبية والجنوبية الغربية، وتمتد الدورة الزراعية من نهاية الخريف حتى فصل الربيع، أى أنها تشمل معظم فترة سقوط الأمطار، حيث الحياة الزراعية عليها.

وكانت الأرض الصالحة للزراعة قليلة، ولذلك لم تكن غلة الأرض تكفى سكانها، ولكن السكان برعوا فى زراعة الحدائق واستخلاص الزيوت وفى تقطير الخمور أيضاً.

وقد شكل صيد السمك وكذلك تربية الحيوان قسماً هاماً في اقتصاديات البلاد وعلى الأخص تربية الضأن والماعز، أما تربية الأبقار والخيول فازدهرت في تساليا بوجه خاص.

وكانت الأرض غنية بثرواتها كالمرمر وطينة الفخار الجيد، ومن المعادن الفضة والنحاس والرصاص، وفي المرحلة المتأخرة ظهر الحديد أيضاً، ثم الذهب في جزيرة تاسوس (Thasos) على الطريق البحرى ما بين خلقونية والبوسفور، كما ظهر الذهب أيضاً في تراقيا (وهى ضمن بلغاريا الحالية).

ولقد تردد في الملاحم الإغريقية وفي الأساطير ذكريات عن التاريخ القديم للبلاد، فهناك روايات عن قوة الملك مينوس (Minos)، وعن موكيناي (Mykenae) الغنية ذات الذهب الوفير.

وتحدثت الملاحم عن الحرب الطروادية بأحداثها التى استمرت عشر سنين، وأجريت حفائر منظمة فى طروادة وفى تيرونس (Tiryns)، وفى جزيرة كريت، وفى مئات من المواقع الأثرية على الشواطئ وفى الجزر المنتشرة فى البحر الإيجى بحثاً وراء التراث القديم، ولقد أثبتت نتائج تلك الحفائر صدق التراث المتواتر عن الرواية، رغم ما يحيط به من مطالب الأساطير، وأن هذا التراث هو نتاج خصب لحضارات قامت فى آلاف الثانى وبعضها فى الألف الثالث قبل الميلاد، وسوف نتناول المراحل المختلفة لتلك الحضارة الغنية من واقع مصادرها المتعددة بالتفصيل.

امبراطورية كريت البحرية

٢٤٠٠ - ١٤٠٠ ق.م

لم يكشف النقاب عن هذه الحضارة إلا خلال القرنين الماضيين حين بدأت تظهر في المناطق الأثرية المنتشرة حول البحر الإيجي بعضاً من آثار الإمبراطورية الكريتية العظيمة.

وإذا نظرنا لخريطة المنطقة فسوف نكتبين أن البحر الإيجي قد فصل عن بقية مناطق البحر المتوسط مكوناً عالماً خاصاً، وذلك بواسطة شبه جزيرة اليونان في الغرب، وآسيا الصغرى في الشرق، وكريت وبقية الجزر في الجنوب، وهناك كثير من الجزر في البحر الإيجي، ومنذ أقدم العصور وربما الألف الثالث قبل الميلاد كانت المراكب الشراعية تبحر من جزيرة لأخرى ومن شاطئ لشاطئ آخر رابطة بذلك كل ركن في المنطقة الإيجية، والأهم من ذلك أنها ربطت بينها وبين الحضارة المصرية في الجنوب، حيث استفاد الإيجيون في صلاتهم مع مصر،

فتعلموا من المصريين فنون البناء والرسم وصناعة الفخار والزجاج ثم استعمال المعادن وكثيراً من المعارف الأخرى، ولهذا كانت هذه المنطقة من البحر المتوسط هي أهم منطقة أوروبية تنتقل من العصور الحجرية التي اتخذ فيها الإنسان معظم أدواته من الحجر إلى عصور استعمال المعادن في صناعة أدواته وأسلحته.

وأصبحت جزيرة كريت - التي تمثل الحدود الجنوبية للبحر الإيجي - مركزاً لأول إمبراطورية بحرية في المنطقة في المدة ما بين ٢٤٠٠ - ١٤٠٠ ق.م.

وهكذا سيطر ملوك كريت من عاصمتهم كنوسوس (Knossos) على جميع جزر وشواطئ البحر الإيجي، بما في ذلك تلك البلاد التي سميت فيما بعد بلاد الإغريق، فكان التجار الكريتيون ينتقلون هنا وهناك بنشاط حاملين معهم معرفتهم بصناعة المعادن وغيرها من الفنون المصرية والشرقية إلى إيطاليا وجنوب فرنسا والبرتغال، حيث انتقلت هذه الخبرات من تلك البلاد إلى شمال أوروبا واسكندنافيا فيما بعد.

وفي الأزمنة التالية كان الإغريق يعتقدون في أسطورة تقول أن كريت كان يحكمها ملك يدعى مينوس (Minos)، ولذلك فإن إمبراطورية كريت البحرية غالباً ما تسمى الإمبراطورية المينوية، وطبقاً لتلك الأسطورة كان على أهالي مدينة أثينا الإغريق أن يرسلوا الجزية إلى الملك مينوس سنوياً وضمنها سبع شبان وسبع فتيات،

ليقدموا قرباناً لوحش يدعى مينوتاور (Minotaur) نصفه إنسان والنصف الآخر على هيئة ثور، وكان يتخذ من مبنى اللابرينث (labyrinth) (قصر للتيه) سكناً له وقد حدث أن أرسل الإغريق أحد أبطالهم (ثيسيوس) (Theseus) ضمن الجزية السنوية ليقدّم قرباناً للوحش المذكور، ولكن الأميرة أريادنا ابنة الملك (مينوس) وقعت في حب البطل (ثيسيوس) فأعطته سيفاً وكرة من الغيط ليستعين بهما في قتل الوحش، ثم لتحديد طريقة ليتمكن بعدها من الخروج والعودة سالماً من حيث أتى ولا يتوه في قصر التيه، ولتتصر البطل فعلاً على الوحش وخرج سالماً وأنهى بذلك مأساة أهل أثينا.

وتعرضت كريت حوالى عام ١٤٠٠ قبل الميلاد لكارثة، حين غزاها عنصر بشرى جديد الذى اجتاح المنطقة الإيجية من الشمال، ووطئ الغزاة الآخيون جزيرة كريت وأحرقوا العاصمة كنوسوس، حيث فر بعض الكريتيين فى سفنهم إلى المنطقة التى عرفت فيما بعد باسم فلسطين وتسببوا فى ظهور المدن الفلسطينية على الساحل الشرقى للبحر المتوسط. وهكذا سيطر الغزاة الجدد على الأراضى الإيجية، وقضوا منذ ذلك الحين على الإمبراطورية المينوية.

معالم الحضارة المينوية

وفى خرائب العاصمة كنوسوس ناحية الشاطئ الشمالى لكريت كشف رجال الآثار بقايا قصر الملك مينوس، وهو عبارة عن مبنى ضخم من الحجارة متأثر بالطراز المصرى، يتوسطه فناء ومن حوله

قاعات وغرف نوم ومخازن وغيرها، أما الأواني والجرار الفخارية التي عثر عليها فقد صنعت بدقة وعناية، وبعضها بلغت رفته أجود أنواع البورسلان وعليه زخارف جميلة مرسومة بالألوان على خلفية سوداء.

وقرب نهاية الإمبراطورية المينوية حوالي ١٦٠٠ قبل الميلاد بُنى قصر جديد ذو قاعة ذات أعمدة ضخمة تؤدي إلى سلام عريضة، وفي ذلك العصر حلت الأواني المصنوعة من البورسلان محل الأواني الفخارية، وظهرت رسوم الفنان المينوي الجميلة وهي عبارة عن صور للناس والزهور، وصنع الفنان الأختام والحلى من العاج والبرونز والذهب، وعمل التماثيل الصغيرة من العاج أو البورسلان، وقد عثر على نماذج مشابهة لهذه الآثار ولكن بأعداد قليلة في بعض مدن بلاد الإغريق، ومنها نتبين مدى انتشار الحضارة المينوية.

ومن دراسة تلك الآثار أمكننا رسم صورة لحياة الشعب المينوي، فالصور المرسومة على الفخار أو المنحوتة على العاج أو غيرها توضح لنا أن الرياضات المفضلة عند الكريتيين كانت الملاكمة والمصارعة وخاصة مصارعة الثيران التي أجادوها.

وهناك صور منحوتة على مقبض خنجر تشير إلى ممارسة رياضة صيد الأسود باستعمال الرماح والسهام، ومن دراسة الصور الأخرى نرى أن النساء كن يضعن غطاء الرأس أو شعراً مستعاراً، ويلبسن قميصاً ضيقاً عند الوسط وإزاراً طويلاً يمتد حتى القدمين، أما الرجال فكانوا يكتفون بقميص وحزام حول الوسط.

ومن أهم ما خلفته تلك الحضارة القديمة صناديق تحتوى على لوحات فخارية منحوت عليها كتابات مصورة عثر عليها فى قصر الملك مينوس وفى أماكن أخرى أيضاً، وقد ظلت هذه الكتابات من الأسرار لمدة طويلة أما الآن فقد بدأ العلماء فى فك رموزها وتعرف باسم لينيار - شرفت.

العصر الهللادى المبكر من القرن ٣٠ إلى القرن ٢٢ ق.م

وتتميز الألف الثالث بكثرة استعمال المعادن فى بلاد الإغريق (عصر البرونز)، حيث أن القبائل الهللادية الباكرة كانت قد ألفت استعمال المعادن وصناعتها، فألى الجنوب الجنوب فى كورنثة فى (Zyguries) عثر على خنجر من البرونز، وفى هيرايا (Heraia) وفى إقليم أركاديا عثر على نماذج للصناعات الذهبية، أما الفضة فلم تكن تستعمل إلا فى صناعة الإبر.

وفى هذه المرحلة التاريخية حفرت المقابر الجماعية فى الصخر على شكل حفر عميقة، أما التجمعات السكانية فقد كانت تقام غالباً على التلال المرتفعة، ولم تدل مخالفات أصحابها على اختلافات جوهرية فيما بينها، بينما عثر فى حفائر تيرونز (Tiryns) وفى أقدم طبقاتها على أساسات لمبنى دائرى كبير والذى يحتمل أنه كان مقراً لرئيس

القبيلة، ولكن الواضح أن تلك القبائل التي عاشت في الفترة الهللاية
الباكرة كانت في بداية مراحل التطور البشرى.

وحوالى ٢٥٠٠ قبل الميلاد، قامت في تساليا (Thessalia)، حضارة
اسمها دمينى (Dimini) التي عاصرت الحضارة الهللاية الباكرة
انتشرت نحو الجنوب حتى وصلت إلى جزيرة كريت.

وكانت القبائل الهللاية الباكرة تتكلم لغة ليست هند أوروبية،
ويلاحظ في اللغة الإغريقية القديمة وجود عدد كبير من الكلمات التي
تنتهى بالحرف (se, nt, nth) والتي لا توجد في غيرها من اللغات
الهند أوروبية، وغالباً ما ترجع تلك الكلمات إلى الأصول الهللاية
الباكرة التي استوطنت بلاد الإغريق في الألف الثالث قبل الميلاد،
ولابد أن تلك القبائل تبت بصلة قرابة إلى سكان آسيا الصغرى
الأقدمين حيث توجد بينهما اصطلاحات جغرافية متشابهة كذلك فإن
الفخار المميز لهذه المرحلة الزمنية في بلاد الإغريق عثر على شبيه له
في حفائر مدينة طروادة، في شمال غرب منطقة آسيا الصغرى.

وكان الإغريق يطلقون على السكان الأقدمين لبلادهم اسم
البلازجيين (Palasgaen) أو الكاريين (Karean) وهذه القبائل التي
استوطنت المنطقة الأيجية (Agais) في العصر الحجري الحديث لا
تمت بصلة إلى مجموعة الشعوب التي تتكلم اللغات الهند أوروبية.

العصر الهللاى الوسيط العصر المينوى من القرن ٢١ إلى القرن ١٧ ق.م

ما بين عام ٢٢٠٠ ق.م/ وعام ٢٠٠٠ ق.م تعرض الجزء الجنوبى لبلاد البلقان لهجرة كبيرة، حين وفدت من الشمال موجات من القبائل الإغريقية إلى المنطقة وهم الإغريق (أو اليونانيون) الأوائل، وربما وفدوا من آسيا الصغرى عن طريق مضيق البدرنيل، ولقد أسماهم الإغريق أنفسهم فيما بعد بالهليثينين.

وفى الحفائر اتضح أن الطبقة التى تضم مخلفات الحضارة الهللاية المبكرة فصلت عن الطبقة التى تليها من الناحية الزمنية بواسطة طبقة من الرماد سدا يدل على حدوث حريق، كما تبين أن بعض المراكز الحضارية التى تنتمى للحضارة الهللاية الباكرا قد هجرها أصحابها

وربما بسبب هجرة الغزاة الجدد، وسمى المؤرخون الغزاة الجدد باسم المينويين وكذلك الآثار المميزة لهم (وخاصة الفخار الرمادى) الذى عثر عليه لأول مرة فى أرخومينس (Orchomenos) فى منطقة بيوتيا (Boetia)، حيث ذكرت الأساطير أن الملك مينوس (Minos) الأسطورى قد عاش هناك، ويؤرخ الفخار المينوى ذو اللون الرمادى بالقرن الأول من الألف الثانى قبل الميلاد.

والقسم الأول من هذه المرحلة الزمنية (العصر الهللاى الوسيط) عاصر ظهور القبائل الحيثية فى وسط آسيا الصغرى، هؤلاء الذين كانوا يتحدثون لغة هند أوروبية.

والظاهر أن أولئك المينويين هم الذين جلبوا معهم اللغة الإغريقية إلى بلاد اليونان، وتعطى المصادر الأدبية القديمة معلومات شبه مؤكدة عن المراكز الحضارية التى عمرتها القبائل الهلينية خلال الألف الثانى قبل الميلاد وحتى بداية الغزو الدورى، وتتفق المعلومات مع نتائج الأبحاث اللغوية التى تناولت توزيع اللهجات الإغريقية المختلفة فى المنطقة، وفى بلاد اليونان نفسها انتشرت ثلاث قبائل إغريقية رئيسية كبيرة وهى اليونيون (Ionien) والآخيون (Achaen) والأيليون (Aolien).

(أ) أما اليونيون فاستوطنوا أتيكا (Attika) وكذلك الجزء الشمالى من البلوبونيز.

(ب) والآخيون انتشروا فى معظم البلوبونيز.

(ج) والأبوليون الذين استوطنوا تساليا والجزء الأوسط من بلاد اليونان باستثناء منطقة أتيكا.

ولقد استطاع الآخيون الذين استوطنوا أخصب البقاع، بما فيها مواطن الحضارة القديمة أن يطوروا أنفسهم بسرعة أكثر من غيرهم من القبائل الإغريقية الأخرى.

وتوصلوا إلى نظم اجتماعية ثابتة، وإلى نظام تكوين الدولة، ثم انتشروا فى كل المنطقة الأيجية، وهكذا أسس الآخيون الدولة الموكينية التى لعبت دوراً هاماً فى أقدم مرحلة من مراحل التاريخ الإغريقى.

وحضارة هذا العصر الهلادى الوسيط قامت معتمدة فى المقام الأول على الزراعة وعلى تربية الحيوانات، كأساس لاقتصادها، وفى مواطنهم الحضارية كشف عن بقايا الشعير والقمح، وعن حبوب لبعض البقول كاللبسة والفاصوليا والعدس، وفى العديد من المنازل المينوية عثر على مشاعل تعمل بزيوت الزيتون كما كشفت الحفائر عن عظام الأبقار والضأن والماعز والحمير أيضاً، مما يدل على تقدمهم فى تربية الحيوان، وكان المينويون أيضاً صيادين مهرة، فعلى جزيرة ميلوس كشف عن إناء يؤرخ بنهاية القرن السابع عشر وبداية القرن الثامن عشر قبل الميلاد مصور عليه رسوم لعدد من الأشخاص يقفون بجوار مجرى مائى يصطادون وفى يد كل واحد منهم سمكة.

وعلى العكس من فخار العصر الهللاوى المبكر فإن فخار هذا العصر قد صنع بواسطة عجلة الفخار، وفى خلال الخمسة قرون التى ازدهرت فيها حضارة العصر الهللاوى الوسيط تطوّر فن صناعة الفخار تطوّرًا ملحوظًا، ولقد تميّز فخار هذا العصر أيضًا عن سابقة بلونه الأصفر الذى نتج عن تطوّر الحرق فى الأفران بعد التوصل إلى طريقة النفخ فى الكير لرفع درجة حرارتها. أما صناعة صهر وتشكيل المعادن فإنها تقدّمت عما كانت عليه فى العصر السابق، حيث عثر على فؤوس برونزية وأدوات للزينة من معادن نفيسة وبعض الأوانى المعدنية وكان الميلاويون يدفنون موتاهم فى وضع يشبه وضع الجنين فى بطن أمه كأنما عاد الميت إلى رحم أمه فى الأرض، فى تابوت كالصندوق من الحجر الجيرى، كما زودت المقابر بكثير من القرايين مما يشير إلى الاعتقاد فى الحياة بعد الموت.

العصر الهللادى المتأخر العصر الموكينى

وهذا العصر يشمل الفترة من ١٦٠٠ إلى ١٠٠٠ قبل الميلاد.

وفى تاريخ اليونان ينسب هذا العصر إلى مدينة موكيناي على اعتبار أنها أهم مراكزه الحضارية ويسمى أيضاً بالعصر الموكينى، والواقع أن الآثار الحضارية فى هذا العصر كثيرة جداً ومعظمها من البلبونيز من موكيناي (Mykene) وتيرونز (Tiryns) وپيلوس (Pylos) إلى الجنوب الغربى فى مسينيا على الشاطئ، بل إن الآثار التى ترجع إلى ذلك العصر انتشرت بأعداد كبيرة فى كل منطقة شرقى البحر المتوسط بما فيها مصر وفينيقيا.

أهم آثار هذه الحضارة يتمثل فى بقايا القصور والقلاع والمقابر الضخمة وعديد من الأحجار الكريمة وكثير من المصنوعات اليدوية الفنية وضعتها أدوات مستوردة من بلاد الشرق القديم.

ومما يميز هذا العصر التطور فى طرق الدفن، فخلال الألفين الثالث والثانى قبل الميلاد انتشر استعمال الأنواع الآتية من المقابر:

١ - حفر بسيطة فى الأرض.

٢ - توابيت حجرية.

٣ - آبار محفورة أى حفر عميقة فى الصخر.

٤ - غرف مبنية.

٥ - المقابر ذات القباب.

١ - أما المقابر التى على شكل الحفر فكانت عادةً تحفر فى الأرض الصخرية بشكل بيضاوى أو مربع، وقد إنتشر هذا النوع من المقابر فى العصر الهللاوى المتأخر.

٢ - وفى نفس العصر تقريباً انتشر بناء المقابر التى على شكل الصندوق الحجرى أو التابوت، وهى ذات قرابين فقيرة، مما يدل على أن هذين النوعين من المقابر (١، ٢) كانا مخصصين لعامة الناس.

٣ - والمقابر المحفورة كانت على عمق يصل أحياناً إلى ٤ أمتار فى باطن الصخر، وضمن القرايين التى عثر عليها داخل هذه المقابر مصنوعات ذهبية كثيرة ومصنوعات برونزية وفضية، بالإضافة إلى بيض النعام وغيرها من المنتجات المستوردة، وتدل الأعمال الفنية التى

عثر عليها داخل هذا النوع من المقابر المحفورة على وجود تأثيرات للفن الكريتي وهذه المقابر كانت مخصصة للحكام.

٤ - والنوع الرابع من المقابر كانت تحاكي الغرف التي بنيت داخل تل مرتفع، حيث يؤدي مدخل المقبرة إلى ممر يوصل بدوره للغرف، فقد استخدمت كمقابر لكل أفراد الأسرة أى مقابر أسرية وكانت معظم قرايينها عبارة عن أسلحة وأدوات للزينة، وهذا النوع من المقابر انتشر ليس فقط في مدينة كوكيناى وإنما في جميع أنحاء الحضارة الموكينية.

٥ - والنوع الخامس والأخير من أشكال المقابر هو المقابر ذات القباب التي تنتمي للعصر الهللاى المتأخر، وهى نوع كبير متطور مبني من الحجر (طول القطر ١٤ م، والارتفاع ١٤ م) فقد كان مخصصاً للملوك وعثر على تسع مقابر منها في منطقة موكيناى وحدها.

مدينة موكيناى (Mykene):

وتقع مدينة موكيناى في منتصف المسافة ما بين مدينتى كورنثة (Korinth) وأرجوس (Argos) في منطقة البلوبونيز، وكان المرتفع التي أقيمت عليه المدينة مأهولاً بالسكان منذ بداية الألف الثالث قبل الميلاد.

وفى العصر الهللاى المتوسط بنى أهلها سوراً حول المدينة بغرض حمايتها من الهجمات، وفى الجانب الغربى من المرتفع تقع جبانة

المدينة حيث عثر على كثير من المقابر المحفورة على هيئة آبار عميقة، وفي هذه الفترة التي انتشر فيها هذا النوع من الدفقات عاصر المجتمع في موكناي نهضة ملموسة كما يدل على ذلك أنواع القربان التي عثر عليها في المقابر، وذلك مهد لسرعة الدخول في الفترة الهلادية المتأخرة، مثل وفرة المصنوعات البرونزية وكثرة الأحجار الكريمة، ويتبين من ذلك أن الصناعات اليدوية انفصلت واستقلت عن الزراعة، وأن الصانع اكتسب مهارات كثيرة، وتشير الأدوات المستوردة التي عثر عليها في المقابر إلى قيام علاقات تجارية خارجية.

وفي مطلع القرن الخامس عشر قبل الميلاد قامت في موكناي أسرة حاكمة وهي صاحبة المقابر ذات القباب التي تحدثنا عنها، واستمرت في الحكم حتى حوالي ١٣٠٠ قبل الميلاد، وخلال هذه الفترة ظهر جلياً أثر الفن الكريتي، فكما اتضح من قراءة النصوص التي تسمى لينيار-ب (Linearschrift-B) استطاع الآخيون اكتساح كنوسوس عاصمة كريت، وفي هذه المرحلة زادت الصلات ما بين موكناي وغيرها من البلاد الخارجية، ففي مدينة تل العمارنة في مصر الوسطى عثر على ١٩ إناء من موكناي استوردت خصيصاً لفرعون مصر، وتحوى أجود أنواع الخمور. وبنيت إضافات معمارية لتقوية دفاعات مدينة موكناي وضمها البرابرة الشهيرة ذات الأسدين، وعلى قمة التل بنى قصر جديد يشتمل على قاعة كبيرة وقاعة للعرش ومقصورة للعبادة، وزينت جدران القصر برسوم الفرسك ذي القيمة الفنية العالية، وأخذ استعمال

الزهور الكريتية والخطوط المستقيمة يفتح المجال للزخارف الأخرى، وفي ذلك الزمن شقت شبكة طرق تربط بينها الكبارى مما يوضح أن تلك الطرق بدت على نمط واحد، وأن في قيام تلك الشبكة من الطرق ما يؤكد أن موكيناي كانت تمثل عاصمة لدولة مركزية موحدة.

وانتشرت أنواع الفخار الموكينى بشكل واسع في المنطقة بل وفي خارج بلاد اليونان نفسها بدليل العثور على أنواع منها في جزر البحر الإيجى، وفي الجزء الجنوبي من الأناضول، وهناك على شاطئ آسيا الصغرى كشف عن القبور المميزة للحضارة الموكينية، وفي الواقع أن الحضارة الموكينية كانت قد بلغت ذروتها في ذلك الحين.

وفي منتصف العصر الهللاوى المتأخر بدأت موكيناي في التدهور والضعف عندما تعرض سكانها لخطر الهجمات من الخارج، ففي الجزء الشمالى الشرقى من المدينة شرع أهلها في بناء سد لتجميع مياه نهر بريسيا (Perseia) استعداداً للطوارئ، وفي نفس الوقت تقريباً بنيت التحصينات من حول مدينة تيرونس (Tiryns)، وفي القرن الثالث عشر قبل الميلاد انقطعت العلاقات التجارية مع مصر.

وإذا اعتمدنا على الروايات الأدبية التي وردت في أقوال المؤرخين فإن حرب الآخيين ضد طروادة (Troja) والتي قادها أجاممنون (Agamemnon) ملك موكيناي ربما قامت في بداية القرن الثانى عشر قبل الميلاد من حوالى ١٩٩٤ إلى حوالى ١١٨٤ قبل الميلاد، وأكدت

الأبحاث الأثرية أن الآخيين اتصلوا بالشاطئ الشمالى الغربى لآسيا الصغرى، وأن طروادة التى تقع فى هذا الجزء من القارة الآسيوية قد سقطت، والظاهر أن الإلياذة (Ilias) تحكى فى صورة شعرية حرباً حقيقية وقعت بين الآخيين وبين الطرواديين.

مواطن الحضارة الموكينية :

فى كل من تيرونز وبيلوس (Pylos) وطيبة (Theben) ومواقع أخرى كشفت الحفائر عن مبانى لها نفس الطابع الموكينى، فالقصر الذى كشفت عنه الحفائر فى تيرونز (Tiryns) ويبعد حوالى ١٥ كم عن موكيناي وقد بنى على رهوة عالية، وأحيط بسور عالٍ يشبه قصر موكيناي فى كل الوجوه وخاصةً فى تصميم القصر من الداخل، والجدران المغطاة برسوم الفرسك.

أما قصر بيلوس (Pylos) فى ميسينيا (Messenia) فيرجع إلى عصر متأخر نسبياً، وعثر أيضاً على مقبرة من النوع ذى القباب فى بيلوس (Pylos)، وفى حفائر ذلك العصر اكتشفت وثائق مكتوبة بالخط لنيار شرفت - ب (Linearschrift - B) تتناول موضوعات اقتصادية، وتبين أيضاً أن القصر قد دمره الحريق فى بداية القرن الثانى عشر قبل الميلاد، وفى لاكونيا (Lakonia) فى الجنوب الشرقى للبلوبونيز فابلتنا آثار للحضارة الموكينية، وكشف العلماء عن مراكز حضارية فى مدينة طيبة (Theben) وفى أثينا (Athens) وفى مواقع أخرى كثيرة، وكانت

القصور بمبانيها الضخمة تمثل جزراً صغيرة في بحر من المراكز الحضرية الكثيرة المنتشرة، وقد عاش سكان تلك المراكز الحضرية في مستوى حضارى لا يختلف كثيراً عما كان سائداً في العصر السابق.

دراسة في حضارة العصر الهللاوى المتأخر:

عاصر استعمال البرونز في العصر الموكينى فترة ازدهار، فصنع منه كثير من الأدوات والأسلحة والأواني وأدوات الزينة، ففي منطقة موكيناي عثر على عدد من الأسلحة كالقوس البرونزية والسكاكين وخواتم وأكر ومزالج للأبواب وغيرها وكلها من البرونز، أما المعادن الأخرى فكان استعمالها أقل حيث صنعت أدوات المطبخ من القصدير.

والى الشمال من موكيناي عثر على بقايا منجم نحاس قديم ودعى ذلك بعض العلماء إلى الظن بأن النحاس كان هو المصدر الرئيسى لثروة موكيناي، كما استعمل كل من معدنى الذهب والفضة بكثرة فى صناعة أدوات الزينة.

ويعكس الفكرة التى كانت سائدة لفترة طويلة فإن الحديد عرف فى العصر الموكينى ولكنه كان يستعمل فقط لصناعة أدوات الزينة لندرته، وفى الحفريات فى الطبقات التى ترجع إلى ذلك العصر عثر على عدد من الخواتم وأدوات الزينة الحديدية.

ولا جدال فى أن الزراعة كانت أهم دعائم الاقتصاد وما يتصل بها من تربية الحيوانات، وفى مدينة موكيناي كشفت الحفائر عن مخزن

للخبوب، وغير بعيد عن مدينة موكيناي عثر العلماء على منزلين أطلقوا على أحدهما اسم منزل تاجر زيت الزيتون وعلى المنزل الآخر منزل تاجر الخمور، مما يقوم دليلاً على أهمية الزيت واللبيد بالنسبة للاقتصاد في ذلك الحين، وفي منزل تاجر الزيوت هذا كشف عن ٣٩ لوحة صغيرة عليها كتابة بالخط لينيار - ب (Linearschrift-B) وهي صورة متطورة قليلاً من الخط الهيروغليفى الكرىتى، وعليها تسجيل للواردات والصادرات من زيت الزيتون، ومن الحيوانات المستأنسة في ذلك العهد الأبقار والأغنام والخنازير، وفي إحدى المقابر الصخرية عثر على رسم لعصان، وكان يستعمل حتى ذلك الحين في جر عربات القتال فقط، بينما استعملت الحمير والبغال في حمل الأثقال ونقلها.

وتطورت الأعمال اليدوية كثيراً، ذلك أن بناء القصور والحصون والمقابر تطلب تطوير أدوات الصناعات المختلفة، فعامل البناء الموكينى استعمل أنواعاً مختلفة من الأزاميل والمثاقب والمطارق والمناشير واستعمل النجار المناشير، ولا جدال في أن المهندس والبناء وعامل قطع الأحجار قد اكتسبوا جميعاً مهارات جديدة ومتعددة، كما هو ظاهر من إقامة المباني الحجرية الضخمة التى استعملت في بذاتها كتل كبيرة من الأحجار، قطعت وجلبت من محاجر بعيدة، وكانت تقطع في بداية الأمر بواسطة المطارق الكبيرة، ثم استعملت المناشير البرونزية في إتمام ذلك العمل.

وتختلف الأواني الفخارية من العصر الهللاى المتأخر فيما بينها كثيراً من حيث الحجم ما بين الأقداح الصغيرة والقذور الضخمة،

وأصبح الطين الذى يصنع منه الفخار أكثر جودة، وأضحت الأوانى رقيقة الصنع، صقلت سطوحها جيداً وحرقت فى أفران درجة حرارتها عالية، كل ذلك يوضح أن الحرف اليدوية أخذت تنفصل تدريجياً عن مهنة الزراعة، وأصبحت تمثل فرعاً هاماً قائماً بذاته، وكان العدد الأكبر من العمال اليدويين يعملون فى بلاط الحكام المحليين.

وأما فيما يتعلق بالتجارة الخارجية التى تطورت كثيراً فقد ثبت أن الإغريق فى العصر الموكينى كانوا يستوردون النحاس أيضاً.

عوامل سقوط الحضارة الموكينية في العصر الهللاوى المتأخر

فى القرن الثالث عشر قبل الميلاد كثرت الإشارات التى تدل على تدهور الحضارة الموكينية حيث انقطعت الصلات بالخارج، واقتصرت أعمال البناء على التحصينات الدفاعية سواء فى موكيناي أو فى تيرونس وفى أثينا أيضاً فلقد أثبتت الحفائر أن التحصينات الضخمة أقيمت هناك حول الأكروبوليس خلال القرنين الثالث عشر والثانى عشر قبل الميلاد وهذا يشير إلى تعرض مناطق الحضارة الموكينية فى بلاد اليونان إلى خطر خارجى عام، والذى تمثل فى هجوم قبائل الدوريين الذين كانوا يؤلفون مع اليونانيين والآخيين والإيوليين المجموعات الرئيسية التى تألفت منها القبائل الإغريقية القديمة، وطبقاً لأقوال المؤرخين فإن تحرك الدوريين بدأ بعد ثمانين عاماً من سقوط طروادة، أى فى نهاية القرن الثانى عشر قبل الميلاد، كما أكدت الأبحاث الأثرية

أن سقوط موكيناي حدث في الثلث الأخير من القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

وليس هناك أدنى شك في أن الحضارة الموكينية قد سقطت تحت وطأة هجمات القبائل الدورية، وبعد أن أصابها الفساد، ويرجع معظم المؤرخين سقوط الحضارة الموكينية إلى استعمال القبائل الدورية المهاجمة للأسلحة الحديدية، ولكن الواقع أن الكتابات التي عثر عليها في بيلوس (Pylos) (بالخط لينيار - ب) تبين عوامل كثيرة لفساد المجتمع الموكيني.

دراسة في أحوال الإغريق في الفترة ما بين القرن العاشر والقرن التاسع قبل الميلاد (٣٠٠ عاماً) العصر الهوميرو

في القرن الأخير للألف الثاني قبل الميلاد عاصرت منطقة شرق البحر المتوسط هجرات كبرى، سقطت بسببها الدولة الحيثية في آسيا الصغرى، واجتاحت الهجرات سوريا وفينيقيا ووصلت إلى مصر نفسها، وكانت الهجرة الدورية واحدة من تلك الهجرات الكبرى، ولكنها كانت بالمقارنة بغيرها محدودة بالجزء الجنوبي لشبه جزيرة البلقان، وكان لها أثر كبير بالنسبة لتاريخ بلاد الإغريق، وخلال الثلاثمائة عاماً التالية عزلت بلاد الإغريق تماماً عن بلاد الشرق الأدنى القديم ولم تعد تشيد فيها العمائر الضخمة مثلما كان الحال عليه في العصر السابق، وتمكن الغزاة الدوريون من القضاء على النظام الاجتماعي الذي كان سائداً في بلاد الإغريق من قبل، ولأن الدوريين كانوا متخلفين في الحضارة

نسبياً عن الشعب المغلوب فإنهم نقلوا عنه الكثير من عناصر ونظم حضارته.

وكانت المصادر الوحيدة عن هذه المرحلة من تاريخ بلاد الإغريق حتى أوائل القرن العشرين تتمثل في **الرواية الإغريقية القديمة**، وفي بعض الإشارات عند المؤرخين الذين عاشوا بعد ذلك بزمان طويل، ولكن الموقف تغير في السنين الأخيرة حيث أحدثت نتائج الحفر الأثرى ثورة في تشكيل معرفتنا بتاريخ تطور جميع مناطق البحر الإيجي.

والى جانب نتائج علم الآثار هناك مصدر هام يتمثل في الأشعار الهومييرية وخاصة الإلياذة (Ilias) والأوديسة (Odysse) اللتين تناولتا في بعض محتواهما حرب الآخيين ضد طروادة (Troja) التى نشبت بسبب هروب هيلينا (Helene) ملكة إسبرطة مع الأمير باريس (Paris) ابن ملك طروادة.

نبذة عن الإلياذة - والأوديسة:

وتتناول الإلياذة بالشعر المرحلة الأخيرة من أحداث الحرب التى استمرت عشر سنوات بين الإغريق (الآخيين) وبين أهل طروادة، عندما اختلف أخيل (Achilles) أحد قادة الحملة الإغريقية التى تقوم بمحاصرة طروادة مع أجاممنون (Agamemnon) قائد الحملة الإغريقية بسبب تقسيم الغنائم، وانسحب من القتال عائداً إلى الوطن، وبعد أن واجه الإغريق المحاصرون لطروادة ضربات موجعة من

أعدائهم بعث إليهم أخيل صديقه الحميم بتروكلوس (Batrokolos) ليقاتل بجانب أجاممنون، وعندما سقط صديقه في القتال ضد هكتور البطل الطروادي (Hektor) وهو ابن برياموس (Priamos) ملك طروادة اضطر أخيل للعودة بنفسه إلى القتال الذي انتهى بتدمير طروادة، وتختتم الإلياذة بوصف عملية دفن هكتور البطل الذي سقط صريعاً في مبارزة ضد آخيل.

أما الأوديسة فتتناول بالشعر وصف عودة ملك جزيرة إتاكا (Ithaka) الإغريقية المدعو أوديسيوس (Odysseus) بعد سقوط طروادة حيث ضل طريقه في البحر، وواجه عقبات أسطورية، قبل أن يعود إلى وطنه، وهناك يتمكن من صروب الطامعين في زوجته المخلصة بنيلوب (Penelope) بمساعدة ابنه تليماخ (Telemach)، فالملحمان الشعريتان ربط بينهما الموضوع وكذا بعض الشخصيات، ولكن ينبغي أن نوضح أن الإلياذة لم تتناول بالسرد أحداث الحرب الطروادية كلها من أولها وحتى سقوط طروادة، وأن الأوديسة لا تعد تكملة مباشرة للإلياذة، وتعتبر أشعار هوميروم بالنسبة للمؤرخين معيناً خصباً للمعلومات عن الحياة والتقاليد الإغريقية في النصف الثاني للألف الثاني وفي بداية الألف الأول قبل الميلاد.

ولقد اختلف المؤرخون مقداً للقدم بالنسبة لفترة حياة هوميروس وفيما يتعلق بالفترة الزمنية التي عاش فيها، وكذلك بالنسبة لمقر مولده، إذ تنافست على ذلك سبع مدن إغريقية كل واحدة منها تدعى أن هوميروم

ولد فيها، واختلفت الرواية أيضاً حول العصر الذى عاش فيه هومير ما بين القرن الحادى عشر وبداية القرن الثامن قبل الميلاد، ولكن معظم المؤرخين يتفقون على أن هومير ولد فى إحدى مدن الشاطئ الإيجى لآسيا الصغرى حوالى منتصف القرن التاسع قبل الميلاد.

وخلال المائة وخمسين سنة الأخيرة خضعت الإلياذة والأوديسة لآلاف الدراسات المتخصصة التى أثبتت أن الإلياذة والأوديسة اشتملتا على حقائق وصور ترجع إلى عصور مختلفة، كما اتضح من الدراسات أيضاً أن المرحلة الزمنية التى تناولتها أشعار كل من الإلياذة والأوديسة امتدتا من العصر الموكينى وحتى القرن التاسع قبل الميلاد على أقل تقدير، ففترة حكم الملك الموكينى أجاممنون والحرب الطروادية تعود إلى القرنين الثالث عشر والثانى عشر قبل الميلاد أى آخر العصر الهللاى المتأخر.

وتدل الإشارة التى وردت فى الأشعار عن استخدام الحديد والظروف المعيشية للقبائل الهلينية إلى أنها عاصرت الألف الأول قبل الميلاد، وتبين أيضاً أن بعض المغنيين (أو المتشددين) حتى أواسط القرن السادس قبل الميلاد قد أضافوا الكثير إلى النصوص الأصلية رغبة منهم فى زيادة متعة السامعين، ولا شك أن الملاحم الطروادية التى تحولت إلى أساطير شعبية طوال أجيال متعاقبة بواسطة الرواة هى العنصر الأساسى للأشعار الهوميرية وربما تكون قد دونت فى نهاية القرن التاسع أو بداية القرن الثامن قبل الميلاد، واتضح من الدراسات أيضاً أن الأوديسة

وضعت بعد الإلياذة بعشرات السنين، وهكذا ساعدت الأشعار الهوميرية، بالإضافة إلى بعض إشارات للمؤرخين الإغريق ورجال الآثار في تحديد أهم مراحل التطور في بلاد الإغريق في ذلك الحين.

أما نتائج علم الآثار فيما يتعلق بهذه الفترة التي امتدت حوالى ثلاثمائة عاماً فإن أهم المناطق الأثرية التي كشفت عنها الحفائر كانت تتمثل في الجبانات سواء في جزيرة سلاميس (Salamis) أو في أحد أحياء مدينة أثينا في كورنثة، ذلك أن الملفات الخاصة بعصر استخدام الحديد الباكر في بلاد الإغريق تختلف كثيراً عن مخلفات العصر الموكيني، فآثار العصر الذى يمتد ما بين الألف الثانى وبداية الألف الأول قبل الميلاد تتمثل في مخلفات لم تكن تضم أفراداً من الطبقة الأرستقراطية وإنما أفراداً عاديين.

ومع أن ما عثر عليه من آثار داخل تلك المقابر لا يقل في العدد عما عثر عليه في مقابر العصر السابق، إلا أنها أقل من حيث جودة الصنع وندرة الأدوات المستوردة.

وكما هو معروف لرجال الآثار من واقع المخلفات الأثرية فإن أدوات الزينة المصنوعة من الحديد خلال فترة الانتقال ما بين القرن الثانى عشر والقرن الحادى عشر قبل الميلاد قد ازدادت في الانتشار.

وأصبح فخار العصر الهللاى المتأخر ذا شكل بسيط نسبياً، وأخذ الشكل المميز للقدور في الاختفاء تدريجياً، وفي القرن الحادى عشر أو

العاشر قبل الميلاد ظهرت فى نفس المنطقة أسلحة حديدية وفى ذلك العصر ظهرت عادة حرق الموتى وازدادت إلى جانب عمليات الدفن التقليدية.

وفى خلال الفترة من ٩٥٠ حتى ٨٥٠ قبل الميلاد استمر استعمال الأسلحة الحديدية، وفى النصف الثانى من القرن التاسع قبل الميلاد توسع القوم فى استعمال الحديد، وظهر الإتقان فى فن صناعة الفخار وأبطلت عادة حرق الموتى.

مميزات الحضارة الهيلينية في العصر الهوميرو (الاستيطان) نهاية الألف الثاني وبداية الألف قبل الميلاد

التغيرات البشرية بين سكان المنطقة الإيجية نتيجة الهجرة الدورية

في القرن الحادي عشر قبل الميلاد استقرت الهجرة الدورية بكل ما ترتب عليها في المنطقة الإيجية، وكان من نتائجها تغير التركيب السكاني لمناطق كثيرة من البحر الإيجي تغيراً كبيراً فقد كانت تلك آخر هجرة كبيرة تعرضت لها المنطقة في الزمن القديم، إذ لم يحدث في الألف وخمسمائة سنة التالية تغيرات كبيرة في التركيب السكاني لمناطق بلاد الإغريق المختلفة.

ويسبب الهجرة الدورية سقطت البلويونيز في أيدي هؤلاء الغزاة ماعدا المنطقة الجبلية في وسط شبه الجزيرة المعروفة باسم أركاديا

(Arkadia) التي احتفظ أهلها باستقلالهم، أما المراكز الرئيسية التي استقر فيها الدوريون في شبه الجزيرة فكانت لاكونيا (Lakonia) وارجوليس (Argolis)، وفي الشمال الغربي وفي الشمال في إليس (Elis) وغيرها.

وفي نفس العصر تقريباً سيطر الدوريون على كل المنطقة الجنوبية للبحر الإيجي، بما في ذلك الجزء الأكبر من كريت وجزر كثيرة تشمل كوثيرا (Kythera) ورويس وكنودس (Knodos) وأسسوا بعض المستعمرات في المنطقة الجنوبية لآسيا الصغرى. ومنذ ذلك الوقت تقريباً سار تطور كريت مع تطور باقى مناطق البحر الإيجي، وفقدت كريت دورها القيادي في المنطقة، ولم تعد تلعب في تاريخ الإغريق بعد الآن دوراً هاماً، وسكنها خليط متباين السكان، مما دعى هوميرو للقول أن الناس في الجزيرة يتحدثون لغات شتى.

وفي مواجهة غزو القبائل الدورية هرب اليونيون (Ionians) وبعض الآخرين نحو أتيكا (Attika)، وفي الفترة التالية كان سكان أتيكا يتباهون بأنهم دون غيرهم من الهيلينيين هم السكان الأصليون للبلاد، وأنهم وحدهم فقط هم الذين صدوا الغزوات الدورية ولقد بدأت أتيكا فيما بعد الهجرات الهيلينية إلى خارج بلاد الإغريق لاستعمار المنطقة الإيجية الوسطى بما في ذلك ساحل آسيا الصغرى المقابل لها، الذي حمل بعد ذلك اسم أيونيا وهناك قامت مراكز حضارية هامة ساهمت بدور كبير في تطور الحضارة الإغريقية في عصرها الباكر، وعلى

سبيل المثال ميلوس وكولوفون وأفسوس (Kolophon, Ephesos) وعلى جزيرة سامس (Samos) وجزيرة خيوس (Chios) ، وفى القرن العاشر قبل الميلاد بدأ استيطان الجزء الشمالى الغربى لآسيا الصغرى والجزر المجاورة له بواسطة الإيوليين الإغريق، ومنذ ذلك الحين حمل هذا الجزء من المنطقة فى الإيجية اسم إيوليس (Aeolis)، وعلى شاطئ آسيا الصغرى عثر رجال الآثار على أنواع من الفخار الموكينى، ولكنهم لم يعثروا على آثار من العصر الذى يبدأ بنهاية القرن الحادى عشر حتى بداية القرن العاشر، مما يشير إلى تلك الفترة من تاريخ الاستعمار للمنطقة مازالت تمثل ثغرة فى معلوماتنا التاريخية.

ولا جدال فى أن سكان المنطقة فى تلك الفترة (نهاية الألف الثانى وبداية الألف الأول) كانوا فى مستوى حضارى أقل من سكان المنطقة فى المرحلة الموكينية السابقة، فلم تعد تبنى القصور الفخمة ولا المقابر والحصون الضخمة بما كانت تحوى من بذخ وملامح فنية، كما اختفت المصادر المكتوبة، وانقطعت الصلات مع العالم الخارجى، وكانت كلها مظاهر للمجتمع الموكينى، والواقع أن كل اهتمام الغزاة الدوريين انصب على الأرض أكثر من اهتمامهم بإخضاع السكان واستعبادهم.

شيوخ استعمال معدن الحديد:

عرف الهليينون الحديد منذ العصر الهلادى المتأخر، إلا أنه كان يستعمل فقط فى صناعة بعض أدوات الزينة، أما فى المقابر التى كشف

عنها فى جزيرة سلاميس من القرن الحادى عشر قبل الميلاد فقد عثر فيها على أدوات من الحديد أكثر من غيرها، وفى أتيكا (Attika) عثر داخل مقبرة من القرن الحادى عشر على أقدم سيف من الحديد ظهر على الأرض الإغريقية، وفى القرنين الحادى عشر والعاشر قبل الميلاد انتشرت عادة تزويد الموتى بالسيفوف المصنوعة من الحديد، كما ظهرت فى الحفائر من نفس العصر رموس حراب من الحديد أيضاً.

وفى مقبرة بجزيرة كريت ترجع إلى العصر ما بين عامى ١٢٠٠ - ٩٥٠ قبل الميلاد عثر على بلطة حديدية وعلى بعض الأسلحة الحديدية الأخرى، وفى أثينا عثر على أدوات حديدية فى مقبرة من النصف الثانى من القرن العاشر، وتتألف من سيف طويل ورأسين للحراب وسكينين وبلطة عريضة وغيرها، ومن القرن التاسع قبل الميلاد كثرت الأدوات الحديدية التى كشف عنها فى المقابر.

ومعنى ذلك أن الحديد كان مستعملاً على نطاق واسع فى فترة الاستعمار الهوميرية، ولم يعد استعماله قاصراً على الزينة، أو لصناعة الأسلحة فحسب وإنما تخطاه إلى صناعة الأدوات الأخرى. وعندما بدأ المستعمرون الإغريق الأوائل الرحيل من بلاد الإغريق الأصلية إلى إيونيا كانوا قد توصلوا إلى صناعة الحديد من قبل، ولكن الأشعار الهوميرية تحدثت عن البرونز بوصفه أهم المعادن وذلك لأنها كانت تعطى صورة لعصور سابقة.

الزراعة:

من واقع ما ذكرته الملاحم يمكن أن نتصور أن السكان عاشوا في تلك المرحلة الزمنية معتمدين على الزراعة وعلى تربية الحيوان مثلما كان الحال في العصر الموكيني السابق، وفي الإلياذة والأوديسة إشارات مختلفة عن أهمية تربية الحيوان، وكان معظم العبيد يعملون في تربية الحيوان، وقد وردت إشارات كثيرة عن رعاة البقر والخنازير والأغنام، كما أن ثروة أوديسيوس كانت تحسب بعدد ما يمتلكه من حيوان، ومع أن ما ذكر في الأشعار عن الزراعة أقل بكثير عما قيل عن تربية الحيوان، إلا أن ذلك لا يعنى أن الزراعة كانت أقل شأنًا، وفي موقع من الملاحم المذكورة ورد أن اثنتا عشرة جارية كن يقمن بطحن الحبوب في مزارع أوديسيوس، كما ذكرت الأوديسة أداة جرش الحبوب ثلاث مرات، بينما شُبّهت الإلياذة أحجاراً ضخمة بأحجار الطاحون، كما ذكرت المحراث في الإلياذة أكثر من مرة.

الصناعات اليدوية:

وكان التطور في الصناعات اليدوية في هذا العصر أقل بكثير من التطور في الزراعة أو في تربية الحيوان، ومن خلال نتائج الحفريات وكذا دراسة الملاحم تأكد استقلال الصناعة عن الزراعة، ففي الأشعار جاء ذكر الحداد والصياد وصانعي الفخار والتجارين وغيرهم من الصناعات اليدوية، وتدل محتويات قبر الحداد الذي عثر عليه في أثينا على أن صناعة الحديد قد خطت خطوات واسعة خلال القرن العاشر،

وكان الحداد يستعمل المطارق والكير (المنفاخ) والموازين وغيرها من الأدوات اللازمة لمسك الحديد المحمي ونقله، أما بالنسبة للصناعات اليدوية الأخرى فقد استعملت في صناعتها عجلة الفخار والمثقاب والبلط وغيرها، كما ذكرت الملاحم الهوميرية كل الأدوات المستعملة في الصناعات اليدوية التي انتشرت في العصر الموكيني، والظاهر أن الصناع كان ينظر إليهم نظرة احترام، وكانوا يعدون ضمن الأحرار وكان الشاعر إذا ما ذكر قطعة فنية يشير دائماً إلى صانعها، حتى أن الملوك أنفسهم كانوا يمتدحون دقة الصناعات اليدوية.

التجارة:

لم تتطور التجارة تطوراً يذكر في هذا العصر، وذكرت الملاحم أن التجار كان معظمهم من الفينيقيين أو التابيز (Tapiz) ويحتمل أن التابيز كانوا يعيشون حول برزخ كورنثة، وذكر أن ملك جزيرة لمنوس (Lemnos) الهيليني كان يمارس التجارة. وكان ينظر إلى التجار نظرة لا تتم كثيراً على الاحترام، فعندما ظن بعضهم أن أوديسيوس تاجر اعتبر أوديسيوس أنه أمين، ولم يكن عند هوميرو اصطلاح خاص يدل على التجارة، ولم تظهر في الملاحم أية إشارة إلى الأسواق على الإطلاق، وباستثناء آثار العصر الموكيني فإن أقدم مخزن للمنتجات الفينيقية في بلاد الإغريق عثر عليه في جزيرة أجينا (Agina) الذي يعتقد أنه يرجع إلى النصف الثاني من القرن الثامن قبل الميلاد، وكان البحارة الفينيقيون قد بدءوا يصلون إلى شواطئ البحر الإيجي منذ نهاية

القرن التاسع قبل الميلاد؛ وعن طريقهم نقل الإغريق طريقين فى غاية الأهمية وهما الأبجدية وتطور صناعة السفن، ف بجانب سفن الشحن المستديرة بنى الفينيقيون مراكب قتال ضيقة وطويلة وارتفاع جوانبها بسيط وتتسع لعدد ٢٥ مجدفاً، ومسلحة بحرية ضخمة فى مقدمتها بارتفاع مستوى الماء، وتقوم بعمل ثغرة فى سفن الأعداء وإغراقها، وهذه المراكب السريعة استعملت منذ نهاية القرن التاسع قبل الميلاد فى بلاد الإغريق أيضاً، ومثل هذه المراكب صورت على أوانى تؤرخ ببداية القرن الثامن قبل الميلاد كشف عنها بالقرب من بوابة ديبلون (Dipylon) فى أثينا.

أما فيما يخص ببدء حركة التجارة الداخلية بين مراكز الحضارة الإغريقية المختلفة فلم تكن أقل شأنًا من التجارة مع الفينيقيين، ويساعدنا فى تتبع خطوات حركة التجارة فيما بين المدن المختلفة أن فخار هذا العصر على خلاف فخار العصر الموكيني قد أخذت زخارفه الهندسية تتباين فى صنعها، بحيث تميزت كل منطقة بزخارفها الخاصة، مما ساعد على سهولة تتبع حركة التجارة من وإلى مصادرها الأصلية، فمنذ القرن العاشر قبل الميلاد مثلاً يقابلنا فخار أنيكا فى الجزيرة المجاورة أجينا (Agina)، والفخار الكورنثى وصل إلى بيوتيا ودلفى وأرجوليس ثم إلى جزيرة تيرا فى منتصف القرن التاسع قبل الميلاد.

وبعد ما تخطت العلاقات الخارجية والمعاملات التجارية المائتى عام بدأت القبائل الإغريقية فى القرن التاسع قبل الميلاد تتوسع فى تجارتها الخارجية (وفى ذلك اختلاف هام عن العصرين الموكينى والهومييرى) وبدأ التوسع فى التجارة فى المدن الإغريقية المختلفة.

نظرة للظروف الاجتماعية والاقتصادية:

فى بداية الألف الأول قبل الميلاد كان المجتمع الإغريقى قد ابتعد كثيراً عن النظام البدائى الذى كان طابعه التشابه التقريبى فى الظروف الاقتصادية والاجتماعية بين الأفراد، أما عن التجارة ففى مجملها لم تكن قد تطورت تطوراً كبيراً، ولكن الحروب المتواصلة تسببت فى ظهور فوارق اقتصادية، وتمكنت الطبقات الحاكمة عن طريق الحروب والقرصنة فى البحر من الحصول على الموارد المادية وعلى القوى البشرية فى صورة رقيق، وطبقاً لما ورد فى الملاحم تمكن الأرسقراطيون فقط من امتلاك الرقيق، وامتلكوا فى أيديهم معظم الثروة الحيوانية أيضاً.

أما الأرض الزراعية فاستمرت ملكيتها عامة مثلما كان الحال عليه من قبل، إلا أن الملكية الخاصة بدأت تزداد عدداً منذ ذلك الحين، وفيما يتعلق بالمجتمع الإغريقى فى ذلك العصر يمكن الحديث عن ظهور مجموعات حضارية مختلفة (Social Groups) التى تطورت تدريجياً إلى ظهور الطبقات.

ويمكن اعتبار الباسيلاي (Basilei) واحدة من هذه المجموعات، وهذا الاصطلاح لا يعنى فقط أمراء القبائل أو مجموعة الأرستقراطيين كما ورد فى الملاحم، فقد ذكرت الأوديسة أنه كان يوجد اثنا عشر من هؤلاء الأمراء الباسيلاي (Basilei) فى مدينة فاكن (Phaaken) يتقدمهم حاملو الشارات، وذكرت أيضاً أن ملك مدينة فاكن (Phaaken) المدعو الكينوس (Alkinos) استدعى الباسيلاي (Basilei) للاستماع إلى قصة مغامرة أوديسيوس، وكان الأساس الاقتصادى لقوى الباسيلاي يتمثل فى امتلاك أجود الأراضى الزراعية التى اقتطعت من أراضى القبيلة إلى جانب أعداد هائلة من قطعان الماشية وغيرها من الحيوانات، بالإضافة إلى امتلاك عشرات العبيد الذين استرقوا عن طريق الحرب، وكان الاصطلاح اللغوى الذى أطلق على أراضى الأرستقراطيين المستقطعة أصلاً من أراضى القبيلة وهو (Temenoi) مشتق من فعل معناه يقطع، وهكذا أصبح الأرستقراطيون فى خلال القرون التالية أكبر ملاك للأراضى والعبيد.

وامتلكت الغالبية العظمى من المزارعين الأحرار قطعاً صغيرة من الأراضى الزراعية (Eleroi)، وعدد قليل من الماشية، ولم تذكر الملاحم إلا القليل عن مستوى صفار الزراع الأحرار، ولكن الحديث تناول من يمتلكون منهم الكثير من قطع الأراضى الزراعية أو القليل من تلك القطع (Eleroi)، ويعنى ذلك وجود فوارق اقتصادية واضحة بين هؤلاء المزارعين.

وكان للعمال والمغنيين والأدباء والعرافين نفس المركز الاجتماعي الذي كان للزراع الأحرار.

وكانت هناك مجموعة من الأحرار المحرومين من كل الحقوق هم الأجراء والشحاذين، وفيما عدا ذلك كان الرقيق يؤلف طبقة هامة في المجتمع الإغريقي في ذلك الحين، وجاء ذكره كثيراً في كل من الإلياذة والأوديسة، إذ كان أوديسيوس يمتلك عشرات العبيد وخمسين جارية، وكانت ثروة الشخص تقدر أيضاً بعدد من يمتلكهم من الرقيق.

وبخلاف رقيق العصر الموكيني الذي ذكرت نصوص بيلوس أنهم خصصوا للخدمة في المعابد كمساعدين للعمال اليدويين، فإن رقيق العصر الهوميروى لم يخصصوا للعمل في الزراعة ولا في الأعمال اليدوية، إذ عمل الرجال من الرقيق كزراعة أو في الخدمة المنزلية كقطع الأخشاب ولرعاية الخيل أو مجدفين في المراكب، وكان الجوارى يعملن في الغزل والنسيج والطحن وتنظيف المنازل وإعداد الطعام.

الحضارة الهيلينية في نهاية القرن التاسع وبداية القرن الثامن قبل الميلاد

وكما سبق أن ذكرنا كان للقرن الأول من الألف الأول تأثير كبير على مستقبل التطور في كل المنطقة الشرقية لحوض البحر المتوسط، وفي تلك الفترة أمكن استخراج معدن الحديد، مما أتاح استعماله في صناعة المحراث والبلطة لزيادة الرقعة الزراعية باستصلاح الأراضي الجديدة ذات التربة الصلبة نسبياً وفي قطع الأشجار واكتساب أراضي زراعية جديدة من أراضي الغابات، فتطورت الزراعة والصناعات اليدوية، وازداد عدد السكان خلال الثلاثمائة سنة الممتدة من القرن الحادي عشر إلى القرن التاسع قبل الميلاد.

وفي نهاية القرن التاسع وبداية القرن الثامن قبل الميلاد كان العالم الهيليني يضم ثلاث مناطق جغرافية:

(أ) ساحل آسيا الصغرى وأطلق عليه اسم إيونيا.

(ب) شبه جزيرة البلبونييز أو شبه جزيرة الموردة

(ج) بلاد الإغريق الوسطى أو البلقان.

وأخذ التطور في كلاً منها طريقاً مستقلاً يختلف عنه في المناطق الأخرى، وفي هذين القرنين تم استعمار الشاطئ الغربي لآسيا الصغرى، ونتيجة للظروف الملائمة استطاع السكان الجدد في مدن كثيرة مثل ميليت (Meletus) وكولوفون (Kolophon) وسميرنا (Smyrna) وغيرها من أن يطوروا حرفتي الزراعة وتربية الحيوان، وفي القرنين التاليين أصبحت منطقة ليونيا في آسيا الصغرى هي أهم أهداف الهجرة الإغريقية، واستطاع الإغريق هناك بحكم قربهم من مواطن الحضارات الشرقية أن يتقدموا عن غيرهم من الإغريق في البلقان نفسها، وكما ذكرنا فإن الدوريين كانوا قد استولوا على أخصب بقاع البلبونييز، ففي كورنثة ازدهرت للتجارة والصناعات اليدوية نتيجة موقعها الجغرافي في الربط بين البلبونييز ووسط بلاد الإغريق، وظهر الفخار الكورنثي المميز بزخارفه الهندسية في القرن التاسع قبل الميلاد وفي بلاد الإغريق أكثر فأكثر، وظهرت العلاقات مع شاطئ البحر الأدرياتيكي وقويت صقلية حيث تأسست فيها مستعمرات كورنثية مثل سيراكيوز، وصادفت كورنثة دون غيرها من بلاد وسط الإغريق اهتماماً خاصاً من رجال الآثار، وعلى العكس من فخار العصر الموكيني الذي انتشر في مناطق كثيرة فإن الفخار الأتيكي بزخارفه الهندسية عثر عليه في أثينا فقط، وقد تميز بتعدد أشكاله وطرزه وتعلّى الرسوم

على القصور الضخمة صورة لحياة الأغنياء فى أثينا، وتصور مناظر
لمراكب حربية ومعارك بحرية ومهرجانات الدفن وغيرها.

مستوى الحضارة فى العصر الهوميرى:

لم تكن المعارف فى هذين القرنين قد بلغت درجة من التقدم،
وينطبق ذلك على المعلومات الجغرافية، فهو مير كان على علم
بجغرافية المنطقة الإيجية، كما كان أبطال الملاحم على علم ببعض
المعلومات الفلكية التى تعينهم على تحديد الاتجاه فى البحر، وكان
إغريق العصر الهوميرى على دراية كبيرة بتاريخهم، فقد ساعدت
الرواية المنقولة عن السلف قيل أن تخرع الكتابة على حفظ كثير من
صور الماضى حية فى أنهار الإغريق، مثل دولة موكيناي والعصر
الذهبي لكريت وغيرها من مواطن العصر البرونزى والحرب
الطروادية.

والواقع إن أهم إنتاج للحضارة الإغريقية فى ذلك العصر هو شعر
الملاحم وقد سبق أن تحدثنا عنه.

وإذا أردنا دراسة الفنون التشكيلية فى القرون الحادى عشر إلى
الثامن قبل الميلاد فإن الزخارف الهندسية للفخار تعتبر بداية طيبة
لذلك، وكانت تتألف من خطوط مستقيمة أو متعرجة (زجاج) أو
مثلثات أو مربعات ونادراً ما تكون من دوائر، وقد تألفت أشكال معقدة
نتيجة الجمع بين تلك الزخارف.

وفيما يتعلق بالرسوم الطبيعية على الفخار يلاحظ أن الخيول كانت تصور بأرجل طويلة رفيعة ورقبة طويلة، ورسمت الأشخاص بشكل جانبي دائماً والجزء العلوي من جسم الإنسان يتكون من شكل مثلث مقلوب والرأس على شكل دائرة، وإذا ما قارنا ذلك بما سبق من مناظر من العصر الموكيني أو حتى العصر المينوي، فإننا نخرج بالافتناع أن الطراز الهندسي هنا قد تخلف كثيراً، ولعل أقدم مبنى معماري من الألف الأول قبل الميلاد أن يكون معبد أرتميس في اسبرطة الذي أقيم على ما يبدو في نهاية القرن التاسع وبداية القرن الثامن قبل الميلاد وطوله ١٢ متراً وعرضه ٣,٥ متراً وتكونت الجدران من قطع الطوب الغير محزوق ماعدا الأساسات، فقد استعمل الحجر في بعض أجزائها، واستعملت الأعمدة الخشبية في حمل السقف وغالباً ما كانت المباني الكبيرة تبني من الخشب، وتعطى الأشعار الهوميرية وصفا لتلك المباني الكبيرة.

وتغيرت الملابس في العصر الهوميري عن ما كانت عليه في العصر الموكيني، فكانت النساء ترتدين ملابس طويلة مصنوعة من قطعة واحدة من القماش تسمى بيبلوس (Peplos) وكانت أطرافها تعقد على الكتف أما رداء الرجل فكان عبارة عن قميص من الصوف بلا أكمام يسمى خيتون (Chiton)، وضمن الرسوم الهندسية على الفخار المتأخر نسبياً صور الرجال الأغنياء وهم يرتدون ملابس صوفية محلاة بالزخارف المعقدة.

المعتقدات الدينية:

تشير الأشعار الهوميرية إلى بعض معتقدات الإغريق الدينية وعلى الأخص في العصر الموكيني، أما عن المعتقدات في عصر هوميروس فتشير إليها معتقداتهم في العصور التالية.

ففي الأشعار يعتبر الإله زيوس الإله الأكبر باعث الرعد، وأخو بوزيدون إله الحرب وهادس إله العالم السفلى، وعلى قمة جبل الأولمب (Olymp) سكن زيوس مع زوجته الشرعية هيرا (Hera) وأولادهما: أبولو إله الشعر والموسيقى، وأرتميس إلهة الصيد، وأريس (Ares) إلهة الحرب، وأثينا إلهة الحكمة والعمل اليدوي وأفروديت إلهة الحب والجمال، وهفايستو (Hephaistos) إله النار وهيرمس (Hermes) رسول الآلهة وإله التجار والمسافرين وديونيسوس إله البحر.

وقد تخيل الإغريق في أشعارهم آلهتهم في صورة البشر تماماً، يأكلون ويشربون ويتصارعون مع بعضهم البعض أيضاً، فكان عالم الآلهة عبارة عن انعكاس لحياة الطبقة الأرستقراطية في العصر الهوميري، ولكل طائفة معبودها أو معبودتها، ففي أثينا عبدت الآلهة أثينا، وفي أرجوس وساموس عبدت هيرا وهكذا.

ومن خلال الأشعار يتضح كثيراً من ملامح المعتقدات الدينية البدائية القديمة كالطوطمية (Tuternismus)، حيث ربطوا بين المعبودة أثينا وبين طائر البوم، وبين كبير الآلهة زيوس والثور أو النسر، وأرتميس بالغزال وهكذا.

وترجع جذور كثير من تلك المعتقدات الدينية إلى العصر الموكيني، حيث صور العديد من الآلهة الأولمبية على آثار ذلك العصر مع ما يميزها من الصفات، ووردت أسماء تلك الآلهة في كتابات بيلوس.

وكان أهم عناصر الديانات الشعبية هو الاعتقاد في إله محلي أو في بطل من الأبطال، ولعبت عبادة الأسلاف أيضاً دوراً كبيراً في المعتقدات الشعبية، وكذلك عبادة إلهة الأرض أو الثرية كإلهة الخصوبة ديميتر ربة القمح (Demeter) وأختها برسفون (Persephon) التي تذكر الأسطورة عنها أن إله العالم السفلي هادس (Hades) قد اختطفها، واعتقد الإغريق في وجود أرواح للأنهار وللغابات والينابيع وأن لها تأثيراً على حياتهم اليومية.

التطور الاقتصادي منذ القرن الثامن وحتى القرن السادس قبل الميلاد العصر العتيق - أو نشأة المدن - الدول

عاصرت بلاد الإغريق خلال هذه الفترة الزمنية نهضة سريعة في كل نواحي الحياة الاقتصادية، فبينما كان المعدن المذاب بشكل بواسطة مطارق صغيرة على قوالب من الخشب توصل جلاوكس (Glaukos) في خيوس (Chios) إلى طريقة أفضل، واقتبس صناع ساموس المهرة طرقاً أفضل لإذابة المعادن من حضارات مصر والشرق الأوسط القديم.

والواقع أن أشعار هوميير لم تذكر شيئاً عن استغلال مناجم الحديد النحاس في بلاد الإغريق، ولعلمهم استوردوا خام الحديد والنحاس بواسطة الفينيقيين، أما في العصر الذي يمتد من القرن الثامن حتى القرن السادس فقد بدء باستخراج النحاس من مناجم بالقرب من خالكس

(Chalkis) فى جزيرة يوبيا، وكانت تستخرج كميات من خام الحديد من لاكونيا ومن مواقع أخرى، وفى نهاية تلك الفترة الزمنية ظهرت تحسينات كبيرة فى الأدوات المستعملة فى الصناعات اليدوية، وتدل على ذلك الرسوم المصورة على أوانى الفخار.

وتطورت صناعة بناء السفن الحربية والتجارية بالاستعانة بالخبرات الفينيقية، ويروى المؤرخ الإغريقى ثوكوديدس (Thukudides) عن بناء أول مركب حربي سريع من نوعه بعدد من المجاديف يصل إلى ٢٠٠ مجدافاً فى كورنثة، وذلك فى نهاية القرن الثامن قبل الميلاد.

وحدث تطور واضح فى فن البناء، فبنيت المباني الضخمة ورصفت الشوارع أيضاً، وتطورت صناعة الأوانى الفخارية مع تطور التجارة، إذ كانت تستعمل فى نقل السوائل كالنبيذ وزيت الزيتون وكذلك الحبوب والدقيق وغيرها.

وفى الزراعة استعمل المحراث بسلاح حديدى يجره الثيران، كما استعملت الرحاة بأحجامها المختلفة فى طحن الحبوب وفى عصر واستخلاص الزيوت أيضاً.

ومما يدل على تطور التجارة ظهور العملة الإغريقية لأول مرة التى نقلها الإغريق فى النصف الأول من القرن السابع من مملكة ليديا الإغريقية بآسيا الصغرى، وانتشر استعمالها فيما بعد انتشاراً سريعاً، وأخذت بعض المواقع الإغريقية - والمعابد الهامة فى بداية الأمر - تلعب دور المراكز التجارية لكل بلاد الإغريق.

ولم تتخذ الأعياد الهيلينية طابعاً دينياً وإنما أصبحت كالأسواق، وظهر فيها التنافس بين الشعراء والموسيقيين والرسامين.

وفى القرن التاسع أو الثامن استعار الإغريق الأبجدية الفينيقية وطوروها وأضافوا إليها، فظهرت إلى الوجود الأبجدية الإغريقية التي تعتبر وسيلة هامة فى التطور الحضارى.

ظهور الطغاة:

أدى التطور الاقتصادى والاجتماعى إلى تركز السلطة فى يد حكام مطلقين عرفوا باسم الطغاة (Tyrants)، الذين يعتمدون فى كثير أو قليل على الشعب (Demos) المؤلف من المزارعين والتجار والصناع واصطلاح طاغية (Tyrann, Tyrannis) لم يكن له ذلك المعنى البغيض فى ذلك الحين إذ كان المقصود به حاكم وصل إلى السلطة المطلقة عن طريق انقلاب، وكان كل نضالهم موجه ضد الطبقة الأرستقراطية، فيذكر الطاغية إيسيلوس (Eypselos) (حوالى ٦٥٨ - ٦٢٨ قبل الميلاد) كيف أنه حينما وصل إلى السلطة فى كورنثة طرد الأرستقراطيين وصادر أراضيتهم ووزعها على المواطنين الفقراء، وقد واصل ابنه بريانيدس سياسته وأنشأ إلى جانب مجلس المدينة القديم مجلساً جديداً فى المنطقة التى يستوطنها المزارعون، كما رفع ديانة المزارعين التى تعبد المعبود ديونيسوس (Dionysos) لتصبح ديانة الدولة الرسمية، وأسس المستعمرات واتبع سياسة خارجية لمصلحة

التجار والعمال الكورنثيين ولذلك أصبحت كورنثة على أيامه من أغنى وأقوى المدن، حيث بنيت المرافئ الجديدة للسفن، وأقيمت المنشآت العامة، وتطورت الفنون التشكيلية، وكان بلاط هذا الطاغية يضم أفضل الموسيقيين والشعراء.

وكان طاغية ساموس المدعى بولو كراتس (Polykrates) من أشهر الطغاة في العالم القديم، وقد عاش في النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد، فعلى أيامه سيطر أسطول ساموس على كل الحياة الإغريقية، وأضحت ساموس واحدة من أغنى بلاد الإغريق، ولقد اعتمد بولو كراتس على التجار والعمال في صراعه ضد الأرستقراطيين، الذين طرد كثير منهم من ساموس، ومن أجل أن يكسب معظم أحرار الشعب إلى جانبه في ساموس أقام منشآت عامة ضخمة، فالمؤرخ هيرودوت يمتدح ثلاث إنشاءات معمارية لبولو كراتس في ساموس والتي ليس لها مثيل في بلاد اليونان، مثل شبكة مياه الشرب التي امتدت إلى مسافة سبعة ستاديوم وهو يساوي ٣٦٠ متراً، ثم بناء المعبد ويعد ضمن أكبر معابد الإغريق، ولقد حكم الطغاة كثيراً من المدن اليونانية ومن ضمنها أثينا، ولكن الملاحظ أن حكم الطغاة لم يدم طويلاً في أي من هذه المدن، ففي كورنثة انتهى حكم الطغاة بوفاة بريانيديس المذكور، وانتقلت السلطة إلى أيدي الطوائف الغنية مرة أخرى، والتي تطورت لتصبح طبقة مميزة أدخلت النظام الجمهوري، وكذلك الحال بالنسبة للكثير من المدن الإغريقية الأخرى.

ومن أمثلة المستعمرات الزراعية الإغريقية مدينة خالكيس (Chalkis) التي تأسست في القرن الثامن قبل الميلاد في شبه جزيرة تقع في الجزء الشمالي من البحر الإيغى والتي حملت فيما بعد اسم (Chalkidide) خالكيديدى، وكذلك مدينة بيزنطة (Byzantion) التي أسسها مهاجرون من ميجارا الدورية على الشاطئ الطراقى في الجانب الغربى للبوسفور (Bosphorus).

وكانت المستعمرات الإغريقية الأخرى التي تأسست في نفس الوقت تقريباً في جنوب إيطاليا وفي صقلية ذات طبيعة زراعية، بل أنها اشتهرت فيما بعد بخصوبة أرضها، وكان المستعمرون الإغريق يستوردون المنتجات اليدوية والأقمشة والفخار وزيت الزيتون والنبذ من بلادهم الأصلية ويصدرون لها الفائض من منتجاتهم الزراعية.

ثم تطورت المستعمرات الإغريقية تدريجياً لتصبح مراكز تجارية، عندما قام المستعمرون بمبادلة فائض المنتجات المستوردة من بلادهم الأصلية مع القبائل المجاورة في مقابل المواد الخام وغيرها. وفيما بعد طور المستعمرون إنتاجهم الصناعى أيضاً، وهكذا أتاح الاستعمار للعالم الإغريق أن يوسع حدوده، فقويت العلاقات بين الإغريق وبين القبائل والشعوب الأخرى.

وكانت المستعمرات الإغريقية تتحصر في مساحة ضيقة على الشريط الساحلى باستثناء بعض المستعمرات، فكانت تقع كقاعدة عامة

فى الساحل أو فى أقرب مكان منه، ويشبه الفيلسوف أفلاطون (Plato) فى القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد المدن الإغريقية المنتشرة فيما بين جبال القوقاز وحتى جبل طارق على الشريط الساحلى بالضفادع التى تقفز حول إحدى البحيرات إذا ما ألقى عليها حجر.

ومن المدن التى أسست عدداً من المستعمرات ميلت (Milet) التى كان لها حوالى ٦٠ مستعمرة، وتطلبت قضية الاستعمار نفسها وعملية تأسيس المستعمرات الجديدة أن تتدخل الدولة لتنظيمها، ففى مثل هذه المدن كان يتم اختيار أشخاص معينين سموهم أو كستاي (Oikistai) وكان ضمن واجباتهم الإشراف على المستعمرات الجديدة، ولم يقتصر الأمر فى معظم الحالات فى تأسيس تلك المستعمرات على مواطنى تلك المدن المؤسسة لها فقط وإنما شارك فيها سكان آخرون مغيرها من المدن، وفى هذه الحالة تصبح المدينة التى تسعى لتأسيس مستعمرة كنقطة تجمع لكل الذين يرغبون فى الاستيطان فى المستعمرة الجديدة.

وفى المرحلة التى نحن بصددنا نمت بعض المستعمرات اقتصادياً بسرعة لتنافس المدن الإغريقية الأصلية التى أسستها، وعلى سبيل المثال مستعمرة سيراكيوز فى جزيرة صقلية التى أسستها مدينة كورنثة، حيث ازداد تعداد سكانها كثيراً وتضاعفت ثروتها حتى وصلت إلى مستوى مدينة كورنثة الأم نفسها.

وكانت المستعمرات الإغريقية فى حد ذاتها مدناً ودولاً مستقلة فى نفس الوقت كالمدين التى أسستها، وكانت علاقة المستعمرة الجديدة

بالمدينة الإغريقية التي أسستها علاقة صداقة بوجه عام، واتخذت أحياناً شكل اتحاد، ولكنها كانت علاقات بين دولتين مستقلتين أيضاً بما قد يحدث بينهما من شقاق ونزاع مسلح أحياناً.

الاتجاهات الرئيسية للاستعمار الإغريقي :

اتخذ الاستعمار الإغريقي منذ القرن الثامن حتى القرن السادس قبل الميلاد عدة اتجاهات في نفس الوقت حددتها علاقات الإغريق مع غيرهم من الشعوب والقبائل الأخرى، ومع استمرار التوسع الاستعماري ظهرت علاقات جديدة بدأت تقوى رويداً رويداً بين المستعمرين الإغريق وبين قبائل تلك الشعوب التي مازالت تعيش في ظروف بدائية، وهذا ينطبق على علاقة الإغريق مع القبائل الطراقية في شبه جزيرة البلقان وكذلك على القبائل الأصلية في جنوب إيطاليا وصقلية ثم الكلتيين والأيبيريين الذين عاشوا في الزمن القديم في كل من فرنسا وأسبانيا وعلاقتهم مع القبائل القاطنة على شواطئ البحر الأسود، وهكذا كون الإغريق علاقات سلمية في الغالب عن طريق التبادل التجاري مع القبائل الأصلية، ولكن الأمر لم يخل من بعض الصدامات المسلحة.

وبدأ التقدم الاستعماري نحو الغرب بتأسيس مستعمرات على شاطئ البحر الإيوني، وفي جنوب بحر الإديراتيك بدأ في إيبيروس (Epirus) والليريا وعلى بعض الجزر هناك.. ثم في جنوب إيطاليا، وفي خلال القرنين الثامن والسابع اشترك المهاجرون من كثير من المدن الإغريقية في استعمار جنوب إيطاليا ومن بينهم أعداد من سكان مسينيا من غرب

البلوينيز فروا أمام غزو اسبرطة لبلدهم واتجهوا غرباً ليشاركوا في استعمار الجنوب الإيطالي، وحطوا رحالهم في مدينة رجيون (Rhegion) التي أسسها قبل ذلك بوقت قصير الخلقدونيون على الطريق البحري إلى مسينيا، ومن اسبرطة توجه عدد من السكان إلى نفس الخليج في جنوب إيطاليا وأسموا تارنت (Tarent)، وعلى نفس الشاطئ أسس الآخيون مدينتي توبارس (Tybaris) وكروتون (Kroton)، ثم تطورتا إلى مدينتين مزدهرتين شهيرتين، وأسس (الخلقدونيون) الذين سبق ذكرهم آنفاً بالاشتراك مع مستعمرين آخرين من مكان في آسيا الصغرى ويحمل نفس الاسم مستعمرة في جنوب إيطاليا سموها مدينة كوماي (Kyme)، أو (Cumae)، وقام سكان كوماي من جانبهم بتأسيس مستعمرات بالقرب منهم كان أهمها نابلي (Neopolis)، ومعنى الاسم مدينة جديدة.

وطبقاً للرواية الإغريقية أسس الخلقدونيون مدينة ناكسوس (Naxos) في عام ٧٣٥ قبل الميلاد، وفي نفس الزمن تقريباً أسست كورنثة على الشاطئ الشرقي لصقلية مستعمرة سيراكيوز (Syrakus) التي تطورت لتصبح أهم مدينة إغريقية تقع إلى الغرب من بلاد الإغريق.

وفي النصف الثاني من القرن الثامن وخلال القرن السابع نشأت مستعمرات أخرى كثيرة على شواطئ صقلية، وأخذت حركة تأسيس المستعمرات تزداد نشاطاً على هذه الشواطئ الإيطالية منذ القرن السادس وخاصة في المنطقة المحيطة بمستعمرات تارنت (Tarent) مما دعى إلى تسميتها «بالإغريق العظمى».

وفى «الإغريق العظمى» استولى كثير من المستعمرين على مساحات كبيرة من الأراضى الخصبة وحولوا أصحابها الأصليين إلى تابعين، مما أدى إلى صدامات مسلحة بين الطرفين بسبب التوسع الإقليمى والمنافسات التجارية والصراع على الزعامات السياسية، وقامت بين المستعمرين أنفسهم اشتباكات مسلحة، مثلما حدث فى سيراكيوز بجزيرة صقلية التى دخلت فى صراعات عديدة مع مستعمراتها كامرينا (Kamarina)، وكانت تلك الصراعات بين المدن الحرة المختلفة تؤدى إلى صراعات بين عناصر المجتمع الداخلى لتلك المدن وبين المجموعات السياسية المتنافسة التى نشأت على غرار ما كان سائداً فى بلاد الإغريق نفسها.

وتقدم الإغريق فى استعمارهم نحو القرب حيث تمكن المهاجرون الإغريق من فوكايا (Phokaia) من تأسيس مستعمرة مساليا (Massalia) على مصب نهر الرون وهى مدينة مارسيليا الحالية فى جنوب فرنسا، وقامت مساليا فيما بعد بدورها بتأسيس مستعمرات جديدة. وخلال توسعهم الإقليمى اصطدم الإغريق بالإترسكيين فى إيطاليا ثم بالقرطاجيين أيضاً، إذ استطاع القرطاجيون بمساعدة الإترسكيين من صد المستعمرين الإغريق من فوكايا عن جزيرة كوسيك (Kosika) عندما حاولوا تأسيس مستعمرات لهم فيها، وحافظ القرطاجيون على جزء كبير من مساحة صقلية وتصدوا للإغريق ومنعهم من إقامة مستعمرات فى جنوب أسبانيا وفى غرب الشمال الإفريقى، كما احتفظوا بجزيرة سردينيا (Sardinia) كلها.

وعلى الشاطئ الجنوبي الشرقى للبحر المتوسط أسس الإغريق مستعمرتين هامتين:-

الأولى: نيو كراتيس (نقراطيس) فى مصر.

والثانية: قورينة (Kyrene) فى برقة على الشاطئ الليبى الحالى.

وكان لمستعمرة نقراطيس فى مصر وضع خاص، ذلك لأن الملك المصرى هو الذى اختار مكان المدينة الإغريقية، وقرر بنفسه إقامتها لكى يستوطنها الإغريق الذين يعملون فى التجارة وكان عليهم أن يدفعوا الضرائب لمصر، وكان سكان نقراطيس يتألفون من مواطنين من مختلف المدن الإغريقية، واحتفظوا بنظام المدينة الحرة (بوليس Polis) فى حكم أنفسهم، وفى نقراطيس تطورت الصناعات اليدوية، وكانت معظم المنتجات التى تحاكى مثيلاتها المصرية تصدر إلى الخارج بما فى ذلك بلاد الشرق الأدنى القديم.

وكانت قورينة هى المستعمرة الإغريقية الثانية على الساحل الإفريقى للبحر المتوسط أسسها مستعمرون من المدن الدورية بوجه خاص فى عام ٦٣١ قبل الميلاد أى فى منتصف القرن السابع قبل الميلاد ثم قامت إلى جوارها فيما بعد مستعمرات جديدة، وتمكنت قورينا من توحيدها جميعاً تحت زعامتها فيما عرف باسم البنتابوليس - أى المدن الخمس (Pentapolis) وتشمل كل منطقة برقة (Cyreneika)، وكانت أرضها خصبة جداً، وهناك نص من القرن

الرابع قبل الميلاد، يشير إلى أن قورينة صدرت أكثر من ٨٠٠٠٠ مديمنوس حبوب (والمديمنوس = ٥٢,٥٣ متراً مكعباً) خلال ثلاث سنوات إلى مختلف المدن الإغريقية، وتمثلت أهم سلع التصدير من قورينة في الشعير وزيت الزيتون والبلح ونبات السلفيوم.

ومنذ القرن الثامن قبل الميلاد بدأ المهاجرون الإغريق من مختلف المدن الإغريقية في آسيا الصغرى في الاستيطان على شواطئ الدردنيل (Hellespontos) وبحر مرمرة وعلى الشاطئ الجنوبي للبحر الأسود (Pontus)، ففي منتصف القرن الثامن قبل الميلاد ظهرت إلى الوجود مستعمرة (Kyzikos) على شاطئ بحر مرمرة، ومستعمرة سينوبي ومستعمرة ترابيزون على الشاطئ الغربي للبحر الأسود. وعلى الشاطئ الغربي للبحر الأسود أيضاً قامت في النصف الثاني من القرن السابع قبل الميلاد مستعمرة استريا (Istria)، ثم تتابع تأسيس المستعمرات غربي البحر الأسود والتي كانت بمثابة مراكز انطلاق للمستعمرين الإغريق نحو الشمال.

ولقد بدأ استعمار الإغريق في المنطقة شمالي البحر الأسود فيما بعد، وساهم إغريق آسيا الصغرى في ذلك بنصيب كبير.

وزادت حركة التجارة بين الإغريق وبين القبائل المحلية في المناطق الجديدة، كما ساهم الاستعمار الإغريقي كثيراً في التطور التاريخي لبلاد الإغريق نفسها، وأدى استعمار الإغريق لمناطق عديدة مع نشاط حركة التجارة إلى زيادة الإنتاج من الصناعات اليدوية

الإغريقية، مما أدى بدوره إلى تقوية نفوذ طبقات الصناع وصغار التجار الذين يتألف منهم الشعب (Demos) الإغريقي، والذين كانوا في صراع دائم مع الأرستقراطيين، وهكذا كانت عملية الاستعمار الإغريقي منذ القرن الثامن وحتى القرن السادس قبل الميلاد عاملاً هاماً في القضاء على بقايا النظام الأرستقراطي في بلاد الإغريق.

ونحن لانعرف إلا القليل عن الظروف الاجتماعية لحياة المستعمرين الإغريق في بداية عهدهم، وهناك إشارات عن الأوضاع السائدة في المدن في بلاد الإغريق العظمى، في جنوب إيطاليا وفي صقلية وعن الصراعات التي قامت فيها في القرنين السابع والسادس قبل الميلاد في تلك المدن - الدول، مما أدى إلى ظهور حركات إصلاح تشريعية في زمن يسبق مثيله في المدن الأم في بلاد الإغريق نفسها، وهناك معلومات عن مشرعين ظهوروا في كل من الجنوب الإيطالي حوالى عام ٦٥٠ قبل الميلاد وفي صقلية في القرن السادس قبل الميلاد تعكس قوانينها الظروف الاجتماعية للمجتمع الزراعى، وفي أحد تلك القوانين يحرم المشرع الوساطة في التجارة، فكل من على المزارع أن يبيع إنتاجه إلى المستهلك بدون وسيط تجارى، وحرّم القانون العقود المكتوبة كلية، إذ كان المفروض أن تعقد الاتفاقات والمعاملات الشخصية وغيرها شفهاً وبحضور مجموعة من الشهود.

ونتيجة لتطور العلاقات ما بين السلعة والقيمة النقدية ازداد التضارب والخلاف بين كبار ملاك الأراضي وبين الصناع والتجار،

وبدأت هذه الصراعات والتناقضات أيضاً في المستعمرات الغربية مثلما كان يحدث في بلاد الإغريق نفسها مما أدى إلى الانقلابات السياسية التي انتهت بظهور (Tyrannis).

وفي مدن صقلية الإغريقية قام «حكم الطغاة» في نهاية القرن السابع قبل الميلاد وبلغ ذروته في النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد إلى إجراء إصلاحات أفتت إلى الحد من سلطتهم السياسية والاقتصادية، ولكن التحول للديمقراطية للدولة بدأ بعد ذلك في القرن الخامس قبل الميلاد، ومع ذلك كان انتصار الديمقراطية انتصاراً قصير العمر.

وكان العامل المشترك في هذه التحولات يتمثل في اتحاد طوائف الصناع والتجار في السعي نحو السلطة ونحو المزيد من الحقوق السياسية، وتأثر هذا الصراع الداخلي بوضع السياسة الخارجية، ذلك أن سعى المدن الإغريقية في الجوانب الغربية لحوض البحر الأبيض المتوسط للسيطرة على طرق التجارة أدى إلى الاصطدام مع القرطاجيين ثم مع الأترسكيين.

الديانة والفكر والفن في بلاد الإغريق من القرن الثامن وحتى القرن السادس قبل الميلاد

كانت الفترة ما بين القرن الثامن وحتى القرن السادس فترة صعود وطفرة بالنسبة للحضارة الإغريقية القديمة، واعتمدت تلك الحضارة في كثير من نواحيها على إنجازات الحضارات الشرقية، مستعينة بالحروف الفينيقية، فخلال القرنين السابع والسادس بدأ الإغريق في تسجيل أساطيرهم القديمة بالكتابة، وبدأ القانون الإغريقي المكتوب يحل محل العرف والتقاليد تدريجياً، وعاصر الإنتاج الأدبي فترة ازدهار، وكذلك الحال بالنسبة للفنون التشكيلية والعمارة، وفي بداية القرن الخامس كانت الأسس الضرورية قد وضعت لاستمرار تطور وازدهار الحضارة الهيلينية فيمات بعد، تلك الحضارة التي كان لها تأثير كبير على التطور الحضارى العالمى.

المعتقدات الدينية :

فى بداية هذه المرحلة اتخذت بعض المعتقدات والأفكار الدينية طابعاً عاماً لمعظم سكان بلاد الإغريق، وفى نهاية هذه المرحلة استقرت الملامح الأساسية للديانة الأولمبية، وكان تصورهم لأسرة الآلهة الأولمبية وعلى رأسها زيوس أبو الآلهة وأبو البشر أيضاً عبارة عن صورة مطابقة للأسرة الإغريقية التى يتزعمها الأب.

وبناءً على ذلك كانت الآلهة الأولمبية تنتسب إلى زيوس بصلة الدم، وفى زمن الحكم المطلق للأرستقراطية الإغريقية كان الحكام يدعون انتسابهم لإله أو آخر ليكسبوا حكمهم صفة الشرعية المطلقة، وفيما بعد نظر الإغريق للآلهة الأولمبية نظرة مغايرة قليلاً، فقد اعتبروها آلهة حارسة لمصائيرهم.

وابتكر الشعراء والرسامون أحياناً من الأساطير القديمة صوراً لأعمالهم، وفى زمن الطاغية بمستراتوس فى القرن السادس قبل الميلاد دونت فى آسيا إلياذة وأوديسة هوميير بعد أن ظلت حتى ذلك الحين تتناقل عن طريق الرواية الشفوية. وينسب إلى القرن السابع أو القرن السادس قبل الميلاد ما يعرف باسم الملاحم الكيكلية التى كانت تروى فى شكل شذرات، وتحتوى على أساطير شعبية وبعضها يتناول حرب طروادة والبعض الآخر يعود إلى عصور سابقة.

وهذا مصدر آخر يمدنا بمعلومات عن المعتقدات الدينية فى بلاد الإغريق وهو المذائع الهومييرية، وهى عبارة عن مذائح للآلهة، وكانت توضع عادة كمقدمة للأشعار الهومييرية، ولعل أقدمها ظهر قبل القرن السابع قبل الميلاد.

يضاف إلى ذلك وفى نفس العصر تقريباً محاولة الشاعر الإغريقى هسيود (Hesiod) وفى نهاية القرن الثامن وبداية القرن السابع قبل الميلاد تجميع العقائد الدينية فى هلاس أى فى بلاد الإغريق فى عمل واحد، وهكذا احتوى مؤلفه الشعرى واسمه ثيوغونى (Theogoiné) وهى أشعار تتناول ظهور الآلهة على معتقدات وأفكار أكثر أصالة مما أوردت الإلياذة والأوديسة، ويعتبر مؤلف الشاعر هذا أول محاولة فى التاريخ الإغريقى للبحث عن تفسير لنشأة الكون وتصور نموذجى للنظام العالمى عادل.

ومع تحول الديانة الأولمبية لتصبح الديانة الرسمية للمدن - الدول أصبح الاشتراك فى الصلوات والطقوس لعبادة الآلهة الأولمبية حقاً وواجباً على كل مواطن، فلم يبق فى المدن - الدول للحرية الإغريقية - نظام خاص للكهانة، وإنما كان يقوم بالمهام الكهوتية فى الاحتفالات والمناسبات الدينية لتقديم القرابين موظفون تم انتخابهم بواسطة مجلس الشعب.

ولقد لعب معبد أبوللو فى مدينة دلفى ومعبد أبوللو فى ديلوس (Delos) وكذلك معبد زيوس فى مدينة أولمبيا دوراً هاماً فى العقائد الدينية فى بلاد الإغريق خلال القرن السادس قبل الميلاد.

وكان يحضر الاحتفالات التي تقام لهذه المعابد أعداد كبيرة جداً من إغريق المدن البعيدة والقريبة، وكانت تتمثل في مباريات رياضية ومسابقات للشعراء والموسيقيين، وكان يحضرها أيضاً ممثلون عن المدن الإغريقية المختلفة، وكانت تعقد المباحثات السياسية من حول تلك المعابد الشهيرة، ومنها عدة تحالفات أدت إلى قيام وحدات سياسية بين عدد من المدن الحرة المتجاورة.

ولقد ثبتت المعتقدات الأولمبية الفوارق داخل المجتمع الإغريقي وعبر الشعب عن عدم رضاه على هذا النظام الجديد القائم على التفرقة من خلال معتقداتهم الدينية، فانتشرت عبادة ديونيسوس الذي لقب بحامي الزراع انتشاراً كبيراً، واشترك في أعياده أعداد غفيرة من المواطنين، وكذا عبادة ديمتر (Demeter) ربة الأرض والخصوبة بوجه عام والتي قيل عنها أنها توانى الناس في أحزانهم.

الآداب الإغريقية :

(أ) الشعر :

وفي الفترة من القرن الثامن إلى القرن السادس دخل الأدب الإغريقي في مرحلة جديدة من مراحل تطوره حيث تغلغلت الحياة الحقيقية أكثر فأكثر في عالم الشعر، وقد بدأ ذلك يظهر مبكراً في المدائح الهومييرية. وفي النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد

استعار الشاعر هبوناكس (Hipponax) وهو من مدينة إفسوس أسلوب المدائح الهوميرية في كتاباته، كما ألف هبوناكس أيضاً شعراً ساخراً، فيه قلد أسلوب الإلياذة في وصف حرب بين الفئران وبين الضفادع بطريقة شعرية على غرار ملاحم هوميرو.

ومع استمرار التطور في الأدب الإغريقي أخذت الحياة اليومية تثير اهتمام الأديب وأصبح الإنسان الفرد بكل اهتماماته وميوله وإحساساته مرصوفاً هاماً من مواضيع الحياة الأدبية، فأشعار هسيود (Hesiod) الأعمال والأيام، تتناول بالوصف الحياة اليومية في المجتمع الإغريقي من وجهة نظر فلاح بسيط يعاني من الظلم، ويتحدث هسيود بمرارة عن حياته، ويشبه وضع المزارع الببوتي «من ببوتيا» بحالة الطائر الذي سقط في شباك الصياد، ويعتبر هسيود أن العمل الشريف للإنسان العادي هو الطريق المثالي، ويتضمن شعره نصائح اقتصادية وتعاليم أخلاقية، ويدين الشاعر التقاليد القديمة البالية الآيلة إلى السقوط، والتي كانت ترمي إلى جمع المكاسب الشخصية واصطياد الثروة، ويتحدث الشاعر عن الشباك الشريرة التي تنصب ليقع فيها الإنسان الشريف، ثم يلقى إلى الضياع، لا لسبب إلا لأنه محاط بالعديد من اللصوص.

ويضيف هسيود في شعره خمسة صور أو مراحل مر بها الإنسان، محاولاً عن طريق سردها أن يبين ضيقه وحزنه على تدهور الأحوال في عصره، ففي بداية الأمر نشأ العصر الذهبي حيث عاش الناس بلا هموم وبلا عمل أيضاً، وحيث كانت الحقول تحمل أطيب الثمرات بلا

تدخل من الإنسان، وتلا ذلك عصر الفضة والنحاس ثم جاء عصر الأبطال، أما العصر الذى عاش فيه الشاعر فسماه عصر الحديد، ووصفه بأنه عصر دولة العداوة والهم والأسى، وكان هسيود يعتقد إنه سيأتى اليوم الذى ترتدى فيه كل من العدالة والحقيقة ملابس بيضاء، ثم ينسحب إلى جبل الألاعب ويهجر الناس إلى الأبد، لأن الناس لا يصدر عنهم سوى الألم والأسى.

ومما يميز الحياة الاجتماعية والثقافية فى بلاد الإغريق فى القرنين السابع والسادس قبل الميلاد نمو الشعر الغنائى (Lyrik)، واصطلاح ليرك هذا له معنى مجازى لأنه مستعار من كلمة (Lyra) وهى آلة موسيقية خاصة «قيثارة» كانت تصاحب نوعاً خاصاً من الشعر.

وفى الواقع إن إلقاء القطع الأدبية الشعرية كانت تصاحبه أحياناً آلات موسيقية كالصفارة «الفلاوت» مثلاً.

وتمتد جذور الشعر الغنائى إلى أغانى الكورس الشعبية وأغانى الطقوس فى المناسبات كالزواج مثلاً وأغانى العمال والنساجين وحارثى الأرض وغيرهم، ثم أصبح الشعر الغنائى واحداً من إبداعات الشعر الإغريقى، وأشعار الغناء تناولت كل مشاكل المجتمع، فكالينوس (Kallinos) فى النصف الأول من القرن السابع قبل الميلاد لم يتغن بأعمال حربية تدور حول الرغبة فى الشهرة وجمع الغنائم وإنما تغنى بشجاعة رجل حارب فى سبيل الوطن من أجل ذويه ودفاعاً عن زوجته وأولاده. كما كتب صولون أشعاراً للدفاع عن إصلاحاته.

وفي نهاية القرن السابع وبداية القرن السادس عاشت الشاعرة سافهو (Sappho) وهي أقدم شاعرة معروفة لدينا حتى الآن في جزء من هلاس تمتعت فيه المرأة بنصيب وافر من الحرية أى في جزيرة لسبوس (Lesbos) على ساحل آسيا الصغرى.

وخلال المرحلة الزمنية التي نحن بصددھا ظهرت التراجيديات التراجيديات، (Tragodie) أو المأساة، وأخذت في التطور مرتبطة باحتفالات أعياد الربيع التي كانت تقام تكريماً لديونيزوس (Dionysos)، وكلمة تراج وديا إغريقية الأصل وتكألف من الكلمة تراجوس (Tragos) بمعنى عترة وكلمة أودي (Odi) بمعنى أغنية، ذلك أن المنشدين «الكورس» الذين كانوا ينشدون أغاني المديح لديونيزوس (Dionysos) كان أفرادھ يلبسون جلود الماعز بينما حمل المغنون قرون الماعز فوق رؤوسهم ليقوموا بدور الآلهات ساتورن (Satyrn) نوات القرون واللاتى ذكرت الأسطورة أنهن كن في مصاحبة الإله ديونيزوس (Dionysos)، فكان قائد الكورس يحكى عن جولات ديونيزوس وبطولاته فيرد عليه الكورس بأغاني المديح الشهيرة.

وطبقاً للرواية يعتبر ثيسبس (Thespis) هو مؤسس التراجيديات أى المأساة وذلك في النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد، فهو الذى قام بتكملة الحوار الأصلي بين قائد الكورس وبين الكورس بواسطة حوار جانبي بين قائد الكورس وأحد أفراد الكورس الذى يسمى بالمجيب، وأطلق عليه اصطلاح الممثل (Aktuer) فيما بعد.

(ب) نشأة النثر (Prosa) :

ظهر النثر في بلاد الإغريق في نهاية تلك الفترة الزمنية، وكان موطنه في المدن الاغريقية وفي الساحل الإيوني لآسيا الصغرى حيث أدت حاجة السكان في تلك المدن نحو الاهتمام بحاضرهم وماضيهم إلى ظهور القصص الشفوية التي اعتمدت على تقارير كبار الرحالة ومغامراتهم، ولقد اشتملت تلك التقارير أحياناً على معلومات صحيحة ذات طابع جغرافي واثنوجغرافي تتناول التقاليد والعادات، وذات محتوى تاريخي وأحياناً أخرى كانت تتألف من أحداث من صنع الخيال، وهكذا أصبحت الرواية الشفوية تكون جزء هاماً في الحياة الثقافية للسكان اليونيين وأسماها لوجوس (Logos) بمعنى كلمة أو قصة.

وعندما بدأت الكتابة في الانتشار سعى اليونانيون أو الإيونيون إلى كتابة تلك الروايات تماماً كما كانت تروى في شكل نثر (Prosa) وليس على شكل أشعار.

وفي تاريخ الأدب الإغريقي فرق بين الشعراء الإغريق وبين مؤلفي الأعمال النثرية الذين أطلق عليهم اسم كتاب النثر، ويعد كادموس من ميليت (Milet) من أقدم كتاب النثر، إذ عاش في منتصف القرن السادس قبل الميلاد، ومن أشهر الكتاب الذين عاشوا في نهاية القرن السادس قبل الميلاد وبداية القرن الخامس قبل الميلاد شيلاكس (Shelax) من كاريا في آسيا الصغرى، وهو مؤلف رواية عن رحلة إلى

الهند، ثم هيكاتيوس (Hekataios) من ميليت (Milet) الذى يمكن اعتباره مع بعض التحفظات أول جغرافى إغريقى .

والشكل الثانى للنثر يتمثل فى الرواية الشعبية التى تقوم فيها الحيوانات مقام البشر، ويعد آسوب (Asop) أقدم من كتب فى هذا اللون من الأدب، وقد عاش فى منتصف القرن السادس قبل الميلاد تقريباً، وترجمت كتابات آسوب إلى لغات كثيرة، وكان لها تأثير كبير على مثيلاتها فى الأدب فى أنحاء العالم القديم .

(ج) الفنون :

وتطورت الفنون الإغريقية كثيراً فى المرحلة الزمنية ما بين القرنين الثامن والسادس قبل الميلاد، وينطبق هذا التطور بوجه خاص على العمارة، وأهمها عمارة المعابد ذات القيمة الفنية الكبيرة، وكانت أقدم المعابد تبنى من الخشب، لذا ظلت العمارة الحجرية فيما بعد متأثرة إلى حد كبير بكل مميزات العمارة الخشبية، ويشهد معبد هيرا فى أولمبيا (Olympia) مرحلة الانتقال ما بين العمارة الخشبية والعمارة الحجرية .

وفى نهاية القرن السابع قبل الميلاد ظهر إلى الوجود الطرازان الأساسيان للأعمدة فى العمارة الإغريقية وهما :-

١- الطراز الدورى .

٢- الطراز اليونى .

وقد انتشر طراز الأعمدة الدورى بشكل ملحوظ فى جنوب إيطاليا وفى جزيرة صقلية وفى أولمبيا وكورنثة فى بلاد الإغريق الأم .

وبينما انتشر الطراز اليونى فى جزر بحر إيجه مثل ساموس وإفيسوس (Ephesos) على ساحل بحر إيجه فى آسيا الصغرى .

والعمود الدورى هو أشد هذه الأنواع صلابة وصرامة فى المنظر وأكثرها ضخامة فى نسبه ، ويقل قطره كلما ارتفع إلى أعلى ، وهو بدون قاعدة ، ويحتوى بدن العمود على قنوات محفورة طولياً تلتقى ببعضها بحواف حادة ، ويتكون تاج العمود من قرص حجرى مستدير ومن فوقه قطعة حجرية مربعة تقوم بدورها برفع الأكتاف أو التكتات التى تحمل السقف ، وقد نسب العمود الدورى إلى الدوريين ، ويعتقد البعض أنه مقتبس من أعمدة المقابر المصرية فى عمارة مقابر الدولة الوسطى فى بنى حسن بالمليا بمصر الوسطى ، أما العمود اليونى فيتميز عن العمود الدورى بالرفقة والنحافة وكثرة الزخارف ، وفى أنه ذو قاعدة مركبة ، أما القنات المحفورة طولياً فى بدن العمود والتى يبلغ عددها ٢٤ قناة فلا تلتقى ببعضها ، وإنما تترك بينها وبين بعضها البعض مسافات صغيرة ، أى أن كل قناة تنفصل عن الأخرى بحافة مستوية بدلاً من الحافة الحادة فى العمود الدورى ويتميز تاج العمود اليونى بوجود أربع لفات حلزونية بارزة ، أما الإفريز الحجرى ما بين الأعمدة والسقف فكان يتكون أحياناً من منحوتات بارزة هى درة فى النحت الإغريقى على شكل مجموعة مستمرة من التماثيل المنحوتة نحتاً بارزاً .

وفيما بعد ظهر العمود الكورنثى الذى يشبه العمود اليونى ، ولكنه يتميز بتاجه المركب والمؤلف من منحوتات تقليداً لسلة من الزهور ،

ويشبهه فى مجموعه الناقوس المقلوب ويحاط بصفيين من ورق نبات شوكة الجمل «الأكانتوس» ، كل صف يتألف من ثمانى وريقات، ويعلو التاج لفافات صغيرة .

ولقد تطور فن النحت القديم وخطى خطوات واسعة، فانتقل من الأشكال الآدمية البدائية التى تشبه الأعمدة تحمل فوقها رؤوساً بدائية فى نحتها وإخراجها ، إلى تقليد شبه صادق لتقسيمات الجسم الإنسانى من الناحية التشريحية مثل المجموعة الفنية التى تحمل اسم «الحرب بين الآلهة والعمالقة» ، وهى التى نحتها الفنان الأثينى فى نهاية القرن السادس قبل الميلاد، ومن أقدم الأعمال الفنية للمدرسة اليونانية تمثال الإلهة التى تسمى أرتميس (Artemis) من ديلوس (Delos) من القرن السابع قبل الميلاد، وكان قد أدى التطور الاجتماعى للحياة فى المدينة الإغريقية إلى اكتساب النحت الإغريقى لمهارات جديدة، مما أدى إلى تطور فن النحت الذى وصل إلى درجة عالية من الدقة فى صدق تصوير الجسم الإنسانى .

وكانت التربية البدنية تمثل جانباً هاماً من جوانب التربية العامة، ذلك أن الحرب أصبحت ظاهرة عادية وكان على المواطن العادى أن يشارك بنصيب فى الصراعات الدائرة، ويتوقف النصر فى تلك الحروب التى تشب دائماً بين الدول والمدن الصغيرة على مقدرة المدينة على سرعة تعبئة الأعداد الكافية من المحاربين الأشداء فى الوقت المناسب ، ومن أجل ذلك أصبحت التدريبات البدنية عنصراً

هاماً من عناصر الحياة في بلاد الإغريق، وكانت التدريبات تبدأ في سن الشباب المبكر في مباني خاصة سميت بالجمنازيوم (gymnasiem) تحت إشراف المدربين .

ولعبت المهرجانات المختلفة دوراً هاماً في الحياة الاجتماعية لبلاد الإغريق، وفي أيام الأعياد كانت تقوم المباريات الرياضية والسباقات، والمسابقات الموسيقية.

وفي القرن الثامن قبل الميلاد نظمت المباريات الكبرى لسكان كل بلاد الإغريق، ومما يبين قيمة تلك المباريات للحياة في بلاد هلاس «الإغريق» القديمة أن الأعياد الأولمبية التي تقام كل أربع سنوات بمناسبة أعياد الإله زيوس في أوليمبيا أصبحت أساساً للتأريخ، حيث أطلقت أسماء الفائزين الأربعة على السنوات الأربع الواقعة بين العيدين، وقد بدأ التأريخ بالأعياد الأولمبية في القرن الثالث قبل الميلاد.

وتطور في بلاد الإغريق تدريباً إدراك العميق لأهمية تقليد الجسم الإنساني الممتلئ بالحياة، وأصبح أساس إلهام للإبداع في فن النحت، وكان أول إنتاج للنحت هو التماثيل التي عثر عليها في جزائر البحر الإيجي وفي بلاد الإغريق نفسها، وهي كلها متأثرة إلى حد بعيد بالطرز الشرقية وعلى الأخص طراز فن النحت المصري الذي تصوره تماثيل الأفراد ذات القدم اليسرى المتقدمة والشعر المستعار على الطريقة المصرية مع بعض الاختلافات الحيوية، ويتميز فن النحت في العصر

الإغريقى القديم بمحاولات الفنان أن يخرج الوجه مبتسماً، كما كانت تماثيل الإناث تصور نحيفة تغطى أجسادهن غلالات ذات ثنايا كثيرة ، وكان ذلك يعد شكلاً محبباً للفنان اليونى فى القرن السادس قبل الميلاد.

وبالنسبة للنحت الإغريقى من هذه المرحلة هناك تماثيل إلهة النصر المجنحة الذى أخرجه النحات أرخرموس (Archermos) وهو من جزيرة (Chios) ، وفى هذا للتطور الفنى تظهر لنا أول محاولات النحات الإغريقى لإظهار الحركة السريعة الحية فى منحوتاته.

وكان الفنان الإغريقى القديم يعطى تماثيله ألواناً زاهية، وفن الرسم من هذا العصر تمثله الصور على الأوانى الفخارية الملونة، ولقد مر تطور الرسم بالألوان على الأوانى الفخارية بعدة مراحل، وفى بداية الأمر ساد الطراز الهندسى، ثم بدأت تظهر إلى جانب الحليات والزخارف الهندسية صور للطيور والغزلان والخيول ، وفى منتصف القرن السابع قبل الميلاد ازدهرت التأثيرات الشرقية فى تلوين الأوانى الفخارية الإغريقية، وتجلى ذلك فى المصنوعات الكورنثية بوجه خاص.

وفى بداية القرن السادس ظهرت فى أثينا طريقة جديدة للرسم، وهى طريقة رسم الصور باللون الأسود اللامع على الفخار الأحمر ، والتي استبدلت بطريقة الرسم للحمراء، وفيها تركت الصور نفسها بلون الفخار بينما لون الفراغ وخلفية المناظر نفسها باللون الداكن، وفى هذه الحالة أتاحت للفنان فرصة إظهار تفاصيل الرسم مثل ملامح الوجه ،

وثنيات الملابس، ويعكس طريقة الرسم باللون الأسود، والتي كانت تظهر المناظر كخيالات الظل بلا ملامح ولا تفاصيل.

وتعد الصور على الأواني الفخارية مصدراً قيماً لمعلوماتنا عن التطور الفني وتطور الاقتصاد وطريقة الحياة، وعن المعتقدات الدينية للإغريق، فعلى أواني القرن السادس قبل الميلاد مناظر الحرت وعصر النبيذ والمراكب، بالإضافة إلى مناظر خيالية خاصة بالمعتقدات الدينية، وعن طريقها أمكن التعرف على خصائص المنازل والمحلات الحضارية الإغريقية، وعلى أقدم أشكال المعابد أيضاً، وأمكنا الحصول على تطور شكل الملابس والأسلحة التي استخدمها الإغريق القدماء.

هكذا يتضح أن الحضارة الإغريقية خلال المرحلة الزمنية من القرن الثامن وحتى القرن السادس قبل الميلاد كانت الاتجاهات والأسس العامة لاستمرار تطور الحضارة فيما بعد.

حرب طروادة :

وقعت تلك الحرب التي استمرت عشر سنوات ما بين ملوك المدن الإغريقية وأمرائها في بلاد الإغريق الأم وبين برياموس ملك مدينة إليوس (Illios) الإغريقية في آسيا الصغرى (أو Ellion أو Illium) والتي اشتهرت بين المؤرخين باسم طروادة نسبة إلى المنطقة التي تقع فيها، وهي على بعد حوالي 6 كم من مدخل بوزغاز الدردنيل وتعرف حالياً باسم حصارليك (Hissarlik) بآسيا الصغرى، ومن اسم المدينة

(illios) اشتق اسم ملحمة هوميروس «الإلياذة» والتي تتناول بالوصف أحداث الأسابيع الأخيرة من السنة العاشرة والأخيرة لحصار طروادة ، وبالرغم من ذلك فإن الباحث يستطيع أن يرسم صور الأحداث من خلال سرد الملحمة ، ففي الأساطير روى أن حفلاً إلهياً أقيم بمناسبة زواج حورية البحر ثيتس (Thetis) بالملك بليوس (Peleus) ، ودعيت إليه أسرة الآلهة الأولمبية وعلى رأسها زيوس (Zeus) ولم توجه الدعوة عن عمد إلى ربة النزاع أريس حتى لا تتسبب في إفساد الحفل ، ولكنها قررت أن تثير النزاع بين المحققين بأية وسيلة ، فأحضرت تفاحة ذهبية كتبت عليها جملة «إلى أجملكن» وألقته بين المدعوات من الآلهات ، فتنازعت التفاحة الذهبية كل من هيرا زوجة زيوس وابنته أثينا التي ولدت من رأسه ، وأفروديت ربة الحب والجمال وهي ابنة زيوس من ديونى .

وعندما اشتد الخلاف بين للريات الثلاثة طلبن الاحتكام إلى الإله زيوس ، ولكنه تهرب من الموقف الحرج بأن أحالهن إلى من هو أكثر دراية بالنساء والجمال وهو باريس بن برياموس ملك طروادة .

وطالب زيوس من الإله هرميس (Hermes) رسول الآلهة أن يتوجه مع اللريات الثلاثة إلى مقر باريس في طروادة .

وتستمر الأسطورة فتناول يحنث قصة ميلاد باريس فتذكر أن أمه الملكة هكابي رأت في منامها أنها ولدت جمره من نار تسببت في

إشعال النار في المدينة كلها وفسر الحلم بأنها ستلد ابناً يتسبب في تدمير طروادة.

وتشاءم الوالدان من هذا المولود فأمر بأن يلقي على جبل إيدا (Ida) خارج طروادة، حيث عثر عليه راع للغنم فبناه وأسماه «باريس» وحاز شهرة بين الرعاة في حماية القطعان من خطر الوحوش، فأطلقوا عليه اسم «الإسكندر» أي حامى الرجال، وعندما يعود مرة أخرى إلى طروادة يتعفر على أبويه ويعترفان به.

وفي يوم من الأيام وبينما باريس لا يزال في جبل (إيدا) تهبط عليه الآلهات الثلاث ليحتكن إليه. ولكى لا يواجهن الحرج، وهن آليات يحتكن إلى بشر تقدمت إليه كلا منهن يعرض مغرى.

فوعده هيرا بملك آسيا، ووعده أثينا بالنصر في كل الخروب، ووعده أفروديت أن تهبه أجمل في الدنيا ليتزوجها، فقبل باريس عرض أفروديت، وانتصرت بذلك على منافستها هيرا وأثينا، وحصلت بذلك على تفاحة أريس الذهبية.

وتحقق أفروديت لباريس وعدهما فتصحبه إلى اسبرطة، وينزل باريس ضيفاً على ملكها منلاوس، وفي قصره يتعرف على هيلينا زوجة مضيفه التي تقع في غرامه وتهرب معه إلى طروادة مخلفة وراءها ابنتها الصغيرة وزوجاً مجروحاً في كرامته الذى يضم إليه أخيه «أجاممنون» ملك موكيناي، وكان يعد أقوى ملك في بلاد الإغريق

كلها، بالإضافة إلى ملوك وأراء مدن الإغريق الآخرين، وأخذوا يعدون لحملة بحرية للانتقام من باريس الخائن واستعادة هيلينا زوجة الملك منلاوس.

وقبيل إقلاع الحملة هبت رياح معاكسة أجلت الإقلاع، فاستعانوا بالعرافين لاستطلاع مشيئة لآلهة واسترضائها، وقال أحد العرافين بأن سبب ذلك هو أن الإلهة أرتميس الصيد ابنة زيوس وأخت أبولو التوأم غاضبة لأن الملك أجاممنون قتل أثناء صيده غزالا محببا لديها، وأنها لن ترضى عن الإغريق ما لم يضحي الملك أجاممنون بابنته «إفيجينيا» على مذبح الإلهة.

وتحت ضغط زمائه من الملوك والأمراء ومنهم أوديسيوس وافق على التضحية بابنته، فأرسل في طلبها متذرها لها ولأمها «كلومينسترا» وهي أخت هيلينا بأنه سيزوجها من «أخيل».

ويصف هوميرو مشاعر الابنة وتوسلاتها، رغم تحجر قلب الأب وعدم تأثره بأى عاطفة من عواطف الأبوة عندما تساق الابنة لتتحرر على مذبح الآلهة، بعد ذلك تهب الرياح المناسبة لإقلاع الحملة قاصدة طروادة.

أما ملحمة هوميرو الإلياذة فإن أحداثها دارت كلها حول بطل واحد اشترك في القتال مع ملوك وأمراء بلاد الإغريق ضد طروادة وهو أخيل أو أخيليس، ولم تكن تتناول الحرب نفسها.

وأخيل هذا اذى كان بطلا يعادل ألف رجل كان محور أسطورة أخرى تقول بأن أمه جورية البحر «ثئيس» غطسته فى نهر أستوكس «styx» المقدس فى جنوب أركاديا لتحضنه ضد الأخطار ولتمنحه الخلود، ولكن الماء المقدس الذى غطس فيه لم يلمس كعبه الذى أمسكته منه أمه، فأصبح هذا الجزء من قدمه هو الموضع الوحيد الذى يمكن إصابه البطل أخيل فيه وقتله.

وخرج أخيل مع الحملة طمعا فى الشهرة والمجد، وبصوره هوميرو فى الإلياذة بأنه «رجل بلا أسرة» أى أنه لم يكن مرتبطا بزواج أو بأسرة، جسور يثور لكرامته بسبب يبدو لنا تافها، حينما اغتصب منه أجاممنون سبيه من السبايا التى غنمها خلال إحدى مراحل الحرب مع أهل طروادة قبل سقوطها، وانسحب متجنبا القتال، ولم تنفع لديه اعتذارات أجاممنون واستعداده لإصلاح الخطأ، وذلك حرصا على سلامة موقف الحملة الذى أخذ يهتز نتيجة لشدة هجمات الأعداء. كما لم يستمع لرجاء أقرب أصدقائه «باتروكلوس» أقرب أصدقاء أخيل والذى استعار درع أخيل لمنازلة هكتور الطروادى، وهو الابن الأكبر للملك برياموس، وتدور الدائرة على باتروكلوس، ويسقط قتيلا بيد هكتور الطروادى، هنالك فقط يصحو أخيل من سباته، ويقرر العودة إلى الميدان لينتقم لموت صديقه الحميم، ويصرع هيكتور ويمثل بجثته فيربطها إلئع ربه الحربية، ويدور بها حول أسوار طروادة أمام أعين أفراد أسرته الذين كانوا يرقبونه من فوق الأسوار فى لوعة وأسى.

وأخيرا يفيق أخيل من هياجه، وتعود إليه آمينته عندما يقيل إليه من خلف الأسوار الملك «برياموس» والد هكتور الصريع، متوسلا أن يسلمه جثمان ابنه ليقوم بدفنه فى مقابل فدية يقررها أخيل بنفسه.

وبعد الحصار الذى استمر عشر سنوات بلا طائل عمل قواد الحملة على تجربة الحيلة، فاقترح عليهم أوديسيوس أن يتظاهر بالانسحاب، وفعلا ألقع الأسطول المهاجم مبتعدا عن المدينة تاركا فى أرض المعركة حصانا خشبيا كبير الحجم، يحوى جوفه عددا من المحاربين الفدائيين الأشداء.

وانطلقت الخدعة علىأهل طروادة فابتهجوا لفك الحصار، وفتحوا الأسوار، وأخذوا يجمعون الغنائم، وأعجبهم منظر الحصان الخشبى فسحبوه إلى اخل المدينة، وكانت الأميرة كاسندرا (Cassandra) ابنة الملك برياموس تتمتع بموهبة فذة وهى التنبؤ بالغيب ورؤية المستقبل التى وهبها إياهاه الإله أبوللو، ولكنه مع ذلك عاقبها بأن جعل الناس لا يصدقونها.

وانطلقت كاسندرا تحذر الناس من خطر الحصان الخشبى، ولكنهم سخروا منها وراحوا يحتفلون بالنصر بالرقص والإفراط فى الشراب.

وعندما نام المحتفلون من فرط التعب خرج المحاربون من جوف الحصان، وأشعلوا النيران فى المدينة، وفتحوا أبوابها ليدخل منها المهاجمون الإغريق الذين أخذوا يتدفقون داخل الأسوار يحطمون ويقتلون.

وتحقق حلم هكابي أم باريس، وحرقت المدينة بسببه وسقطت في يد الأعداء وأصبحت هكابي نفسها سبية من نصيب أوديسيوس، وكاسندرا من نصيب أجامنون، بعد أن قتل على يد نيوبتوليموس وهو ابن أخيل من عشيقته.

وتقع أندراخي زوجة هكتور سبية في يد نيوبتوليموس، بعد أنت ألقوا بابنها من فوق الأسوار.

وأما الأمير باريس سبب البلاء كله فقد أيب بسهم أثناء الرصاص، فلجأ إلى زوجته الأولى طمعا في مساعدتها في علاج من الإصابة، ولكنها رفضت فتسببت الإصابة في وفاته.

وتعود هيلينا إلى زوجها منيلاس ملك اسبرطة دون أدنى محاولة من جانبه للانتقام متعللا بأنها مشينة الآلهة.

أما أجامنون ملك موكيناى وشقيق منيلاس وقائد الحملة الطروادية فقد انتظرت له لدى عودته مفاجأة مأساوية، ذلك أن زوجته الملكة كلومنيسترا أردت الانتقام منه بسبب إقدامه على التضحية بابنتها أفيجينيا حيث تهى الآلهة الجو المناسب لخروج الحملة إلى طروادة، فكان أن اشتركت مع عشيقها فيقتل الملك أجامنون زوجها.

أهم شخصيات الإلياذة:

تناول الشاعر الإغريق هوميرو في إلياذة شخصيات القصة وصورها بأشعاره، فأخرج للعالم عملا أدبيا زاخراً بالعواطف الإنسانية المتباينة.

وأهم هذه الشخصيات :-

١ - زخيل بطل الملحمة الشعرية كلها وصاحب القوة الجسدية الهائلة، الذى لا يقهر، ولكنه مات أخيرا بواسطة مسموم صوية إلى كعبه اريس من فوق الأسوار، بعد أن أدى لقومه خدمات جليلة فى الحرب الطروادية، حيث استطاع أن يستولى على ١٢ مدينة كانت خاضعة لطرودة.

وصور هومير موقف أخيل المخزى عندما غضب من أجاممنون بسبب استنفاذه بسببه كانت من نصيبه، واعتزاله القتال فى أحراج الفترات ضاربا بكل شيء آخر عرض الحائط، معتقدا أنه أمين، ولم يستمع رليت وولات صديقه المفضل باتروكلوس، وهو الذى عرض نفسه للموت فى منازل هكتور الطروادى، وعندما سقط صديقه باتروكلوس عاد أخيل لينتقم لصديقه، فصرع قاتله البطل الطروادى هكتور، ولم يكف بذلك بل أخذ يمثل بجثته على أشنع صورة فكانما أخيل من إنسانيته، ولكن هومير يعود فيصور لنا أخيل فى صورة إنسانية أخرى عندما يرق لتوسلات العجوز برياموس والد هكتور الصريع، الذى خرج من خلف أسوار طروادة يستعطف أخيل ليرد إليه جثة ابنه ليقوم بدفنها، ولم يتعرض أخيل للوالد المفجع بل إن الدمع فر من عينيه تأثرا من الموقف.

٢ - هكتور ابن برياموس ملك طروادة والأخ الأكبر لباريس هو بطل طروادة الأول، دافع ببسالة عن طونه وعن آل بيته لآخر رمق، عندما

خرج لينازل أخيل الذى انتصر عليه ومثل بجثته، ويصوره هومير فى صورة تجمع بين البطولة والاعتدال، قيل إنه من سلالة لعنتها الآلهة من قديم الأزل.

(ج) إجاممنون ملك موكيناى الذى تزعم الإغريق فى حملتهم على طروادة.

(د) منيلاس، ملك إسبرطة وزوجة هيلينا التى هربت مع باريس رلى طروادة، يصوره هومير فى صورة رجل مغلوب على أمره بطيء الحركة ممل، وربما كان ذلك سبب هروب هيلينا منه.

(هـ) هيلينا هيليني، زوجة منيلاس ملك إسبرطة وأخت زوجة أجاممنون وهى سبب اندلاع الحرب، صورها هومير فى صورة جميلة حقا، ذلك أن جمالها الخارق قد شفع لباريس عند أسرته وبين بنى وطنه الذين أخذوا بجمالها فعاملوها بالحسنى، وهومير يحاول تبرئته ساحتها ويرجع جريمتها إلى مشيئة إلهة، فهو يصورها بعد ذلك، وهى غريبة فى بلد غريب تبحث عن يونس وحدتها، ويقف هكتور رلى جانبها وليس باريس كما هو متوقع، ثم نحن للعودة إلى وطنها وزسرتها وابنتها، وأخيرا تعود مع منيلاس إلى وطنها بعد تدمير طروادة.

(و) أوديسيوس ملك جزيرة إيتاكا وتقع فى البحر الإيوني جنوب البحر الإديراتيكي بالقرب من الشاطئ الغربى لبلاد الإغريق، يضعه هومير فى مكان العقل من الحملة الطروادية كلها، فهو مثال للذكاء

والدها وهو صاحب فكرة الحصان الخشبي، والتظاهر بالانسحاب مما يساعد أخيرا في سقوط طروادة، يعطيه هوميرو مكانة ممتازة في الإلياذة فقد كان رئيسا للوفد الذي حاول إقناع أخيل بالانسحاب عن الإضراب، ثم هو ضمن الحملة التي أرسلت ليلا لانتزاع تمثال العذراء أثينا من طروادة وأعطاه هوميرو دورا آخر عندما اقتتل مع إياس «اجاكس» على سلاح أخيل بعد أن قتله باريس بسهم في كعبه، وحصل فعلا على السلاح، واشترك أيضا في إحضار فيلوكتيس (Philoctetes) من جزيرة ليمنوس، وهو الذي اشتهر بالرمي بالسهم والقوس، عندما تنبأ العرافون بأن طروادة لن تسقط إلا بسهام هركليوس الذي يستطيع فيلوكتيس وحده أن يرميها، وكانت الحملة قد خلفته وراءها في جزيرة ليمنوس عندما أصيب بلدغة ثعبان وفقد الأمل في شفائه، ويعرف أوديسيوس باللاتينية باسم «أولوسيس» (Ulyseus) أو أوليكسيس. (Ulixes)، تزوج من أخت هيلينا المدعاة بنلوبي (Penelope) وأخيرا هو بطل الإوديسة (Udyssea) وهي مجموعته مغامرات جمعها ونظمها هوميرو مستقلة عن الإلياذة.

نظام المدينة الدولة مدينة اسبرطة ومدينة أثينا

أولا: اسبرطة (Sparta)

فى الفترة ما بين القرن السادس والقرن الرابع قبل الميلاد لعبت دولتان صغيرتان دورا هاما فى تاريخ بلاد الإغريق وهما اسبرطة وأثينا، ولعل فى تاريخ هاتين الدولتين ما يمكن أن يوضح التطور الحضارى لغيرهما من المدن الدول الإغريقية، أى يمكن اعتبارهما نموذجين صادقين لها.

فالمنطقة المحيطة بإسبرطة وهى لاكونيا فى جنوب البلوبونيز، تتكون من وادى خصب تحيط به الجبال من ثلاث جهات، وأما شاطئ البحر فى هذه المنطقة فهو غير صالح لإقامة الموانئ.

وفى العصر القديم ظهرت فى لاكونيا، مثلها فى ذلك مثل المناطق المجاورة كارجوليس وميسينيا مراكز حضارية موكينية، وفى الإلياذة

ذكر أن لاونيا كانت تضم اثنا عشرة عشيرة مختلفة، خضعت كلها للملك الأسطوري منيلاوس (Menelaos) وكان سكان اسبرطة القديمة يؤلفون واحدة من تلك العشائر الأصلية.

وعندما قام الدوريون في القرنين الثاني عشر والحادي عشر قبل الميلاد بغزو البلوبونيز توغلو ودخلوا أيضا إلى المناطق الجبلية المحيطة، ويحتمل أن مدينة اسبرطة القديمة تعرضت للتدمير أثناء غزو الدوريين، أما المدينة التي حملت هذا الاسم فيما بعد والتي قامت على شاطئ نهر بروتاس (Borotas) وكشفت عنها الحفائر الأثرية فيما بعد فأنها أقيمت في القرن التاسع قبل الميلاد، نتيجة لاتحاد عشيرتين إحداهما دورية والأخرى آخية، وسوف يظهر فيما بعد متمثلا في الأسرتين اللتين حكمتا اسبرطة معا، والتي ترجع إحداهما إلى الأصل الدوري والأخرى للأصل الآخى، ويعد أن تمكن الدوريون من احتلال لاونيا حتى شاطئ البحر حاربوا بإصرار للاستيلاء على المناطق المحيطة بنهر بروتاس (Burotas) مثل كنوريا (Kynuria) في الشرق ومسينيا (Messenia) الغنية في الغرب وقد بدأ احتلال مسينيا (Messenia) في القرن الثامن واستمر حوالي قرنا من الزمان واضطر الإسبرطيون لخوض معركتين كبيرتين لإخضاع أهلها، وكانت نتائجها غاية في الأهمية، لأن معظم أهالي مسينيا تحولوا إلى هيلوت أى تابعين وأنصاف عبيد (Helot) بلا أدنى حق فى أراضيهم، وفى السادس قبل الميلاد استطاع الإسبرطيون الاستيلاء على كنوريا أيضا.

ولم يختلف النظام الاجتماعى والاقتصادى فى اسبرطة عنه فى أى منطقة أخرى من بلاد الإغريق حتى زمن الحروب الميسينية، عندما كانت تحكم البلاد طبقة ارسقراطية، ولكن نتيجة للحروب الميسينية وازدياد أعداد الناس الخاصعين للإسبرطيين طرأ على تلك المدينة - الدولة تغيرات كبرى فى نظامها الاجتماعى وظهر نظام مجتمع الأنداد، وكان يعتمد فى اقتصاده أساساً على الزراعة ذلك أن الأرض الزراعية قسمت إلى قطع متساوية تسمى إقطاعيات كليروى (Kleroi) ووزعت على الأسر الإسبرطية لاستغلالها على أساس أن لهم الحق فى إعادة تقسيمها أو التصرف فيها.

وكان امتلاك إقطاعية (Kleros) شرطاً أساسياً لحق المواطنة بين الطبقة الحاكمة، أما تلك الإقطاعيات (Kleroi) فلم تزرع بواسطة الإسبرطيين الذين انشغلوا طوال الوقت بالحروب، وإنما كان يفلحها الهيلوت (Helots) وعلى خلاف ما كان موجوداً فى بلاد الإغريق من أنواع العبودية فإن الهيلوت لم يكونوا ضمن ممتلكات الأفراد الإسبرطيين، وإنما من ممتلكات الدولة، وكانوا يقيمون فرق قطعة الأرض المكلفين بفلاحتها مع عائلاتهم، ويتمتعون بنصيب من الحرية، ولكن كان يشترط عليهم أن يقدموا لمالك الأرض قسطاً حددته الدولة من إنتاج الأرض يصل إلى نصف المحصول، ولم يكن لصاحب الأرض أن يطالب الهيلوت الذى يتبعه أن يمدد بأكثر من ذلك، وكان امتلاك الهيلوت حق للدولة التى عينت موظفين للإشراف عليهم، فرغم أن مالك الأرض كان يحتفظ فوق أرضه بعدد من الهيلوت قلم

يكن له حق التصرف فيهم بالبيع أو القتل بيد أن الهيلوت قاسوا كثيرا على أيدي الإسبرطيين فقاموا بثورات، مما دفعهم إلى التعرض لمذابح جماعية (Kryptia)، حتى أنه سمح للشباب الإسبرطى أحيانا بأن يقوموا بالتدريب على القتال مستخدمين هؤلاء الهيلوت كأهداف.

أما ممارسة التجارة والأعمال اليدوية كالصناعات الحرفية فلم تكن ضمن ما كان مسموحا به للإسبرطيين حسب قوانينهم، فقد كان يقوم بها طائفة من السكان خاضعة للمواطنين الإسبرطيين يطلق عليهم البيريوكين (Perioken) وكانو أحرارا في الواقع ولكن حرمت عليهم ممارسة الحقوق السياسية، ولاشك أن جزءا منهم كان يعيش في مناطق الحدود من قبل، حيث سمح لهم بامتلاك الأراضي والمتاع في شكل ممتلكات خاصة، على خلاف ما كان مسموحا به للإسبرطيين أنفسهم، وكان عليهم واجب تأدية الخدمة العسكرية.

النظام السياسي في إسبرطة:

كان الإسبرطيون هم أصحاب الحقوق الكاملة، وهم أعضاء مجتمع الأبداد، والواقع أن المساواة بين الإسبرطيين أنفسهم كانت مجرد شعارات فقط، إذ كانت بينهم وبين بعضهم البعض فوارق ودرجات متفاوتة، إلا أن السلطة دائما كانت في أيدي أفراد الطبقة الأرستقراطية.

حقيقة إن لكل إسبرطى راشد الحق في الترشيح للبرلمان أو للمجلس الشعبي الذي يدعى أبلا (Apella)، ويعد أعلى سلطة في البلاد من

الناحية الشكلية، إلا أنه من الناحية العلمية البحتة لم يكن له دور فعال في الحياة الاجتماعية وكان هذا المجلس يدعى للاجتماع بواسطة الملوك أنفسهم، وبطبيعة الحال فإن الإمبراطيين العاديين لم يعطوا الفرصة لتقديم شيء من الاقتراحات، لإلقاء الخطب ولكنهم كانوا يعبرون عن رأيهم في مقترحات الملوك أو مجلس الشيوخ (Gerusia) عن طريق هتافات الاستحسان أو الاستنكار وفي الحالات ذات الأهمية الخاصة كانوا يقترحون على الطريقة القديمة بأن يتوجه الموافقون نحو اليمين بينما يتوجه المعارضون نحو اليسار.

وعلى رأس النظام كله ملكان كل منهما ينتمى إلى أسرة ملكية قديمة، وكانا يقودان الجيوش ويلعبان دورا هاما في المعتقدات الدينية، إلا أن سلطتهما كانت محدودة نظرا لوجود مجلس الشيوخ (Gerusia) الذى كان يتألف من الملكين بالإضافة إلى عدد ٢٨ فردا من المواطنين الإمبراطيين ذوى النفوذ على أن يكون سنهم فوق الستين عاما، والذى يتم اختيارهم بواسطة المجلس الشعبى لمدى الحياة، وكان يحدث أحيانا أن يتفق الملكان ومجلس الشيوخ على أن البرلمان «المجلس الشعبى» يمكن أن يسيء إلى البلاد فى ظرف من الظروف وفى هذه الحالة كان يتم حله.

ولقد نشأ فى إسبرطة مؤخرا نظام آخر للإدارة، يتألف من خمس أفراد منتخبين من مجلس الشعب، يطلق عليهم مجلس الخمسة.

(Ephoren) وكانوا يحصلون على سلطات واسعة، فقد كان لهم الكلمة الفصل عندما يحدث خلاف في الرأي بين الملكين، ولهم الحق في شكوى أو تقديم الملكين للمحاكمة أمام مجلس الشيوخ، كذلك من حقهم إيقاف أو رفع قرار للملكين سبق اتخاذه، وفي ميدان القتال كان كل ملك يتبعه أثنان من تلك الهيئة، وكان لهما الحق في استدعاء كل من البرلمان أو مجلس الشعب (Apella) ومجلس الشيوخ (Gerusia) وكان لهما رئاسة المجالس، وكانت السياسة الخارجية للدولة الإمبرطية ضمن مسئوليتها، ولهما رئاسة المحاكم القضائية في حالات معينة، ومراقبة تصرفات المواطنين الإمبرطيين، وفي تاريخ إمبرطة الكثير من أمثلة الصدام بين الملوك، وبين مجلس الخمسة هذا (Ephoren) ويذكر المؤرخون أن عدد الإمبرطيين ذوي الحقوق الكاملة لم يتعد ١٠٪ من مجموع سكان الدولة، وربما بلغ عددهم حوالي تسعة آلاف أسرة فقط.

قوانين المشرع (Lykurgus) لكورجوس .

تذكر الرواية أن قوانين إمبرطة من صنع شخص أسطوري يدعى لكورجوس، ولكن الواقع أن معظم تلك القوانين لها جذور قديمة في البلاد وطبقا لتلك القوانين فإن المواليد المشوهين خلقيا كان يتم قتلهم .

وكان المواليد من سن السابعة إلى سن العشرين يوضعون في مؤسسات حكومية لتربيتهم تربية عسكرية قاسية، ليصبحوا محاربين،

فإذا ما بلغ المواطن الإسبرطى سن الرشد منح حقوق المواطنة وسمح له بالانضمام إلى أقسام الجيش، ويظل فيه حتى يبلغ من الكبر عتياً، وكان التعامل بينهم يتم عن طريق النقود الحديدية، لأن ندرة معدن الحديد زادت من قيمته حينذاك، وبالنسبة لأماكن الإقامة فكان يسمح لهم ببناء منازل بأبسط الوسائل خالية من وسائل الترف تماماً.

ويلاحظ أن اللغة الإسبرطية قد تأثرت كثيراً بذلك التربية العسكرية، وكان على المواطن الإسبرطى أن يمضى الجزء الأكبر من حياته فى مجموعات مع رفاقه فى الجيش.. ولاشك أن هذا النظام الصارم ساعد على إتمام السيطرة على العمال الهيلوت (Helot) وعلى إخضاع ثوراتهم المتكررة، وينبغى أن يوضع فى الاعتبار، تأثير ذلك على تفكير الإسبرطيين أنفسهم.

ثانياً: أتيكا (Attika)

فيما بين القرن الثامن والقرن السادس قبل الميلاد:

تأثير دولة أثينا.

يختلف إقليم أتيكا (Attika) من حيث طبيعة أرضه كثيراً عن إقليم لاكونيا فى جنوب البلوبونيز، حيث ازدهرت إسبرطة، فهو ذو طبيعة جبلية فيما عدا بعض الوديان الضيقة التى يمكن فيها زراعة بعض المحاصيل وعلى الأخص الزيتون والعنب، كما اكتشفت فيه مناجم

للفضة ومحاجر المرمر وغيره من أحجار البناء، وكذلك ساعدت جودة مرافئها على نشأة صناعة هامة لبناء السفن.

ومنذ أقدم العصور ومنطقة أتيكا مأهولة بالسكان، وأقدم الآثار التي عثر عليها هناك ترجع إلى العصر الحجري الحديث، وخلال الألف الثاني قبل الميلاد كانت منطقة أتيكا مركزاً من مراكز ازدهار الحضارة الموكينية، ولم يؤثر عليها غزو الدوريين فيما بعد.

ولقد حدث تجمع السكان من حول أثينا بالتدريج خلال فترة طويلة من الزمن، ولعل تجمعهم قد انتهى في القرن السابع قبل الميلاد، أي بعد انتهاء عصر حكم الملوك بفترة طويلة، وانتقل الأثينيون إلى نظام حكم مجموعة التسعة الكبار أو الشيوخ التسعة.

وتقول الأسطورة أنه عندما مات الملك كادروس (Cadrus) خلال صراعه لصد الدوريين أعلن السكان أن أحداً لا يصلح خلفاً له، فاستبدلوا بالملك أرخونا (Archon) أي حاكماً يتم اختياره ليتولى السلطة مدى الحياة في بداية الأمر، وفي عام ٧٥١ حددوا مدة حكم الأرخون بعشر سنين ثم بسنة واحدة، ثم قسموا المنصب بين تسعة، وهم الذين ألفوا مجلس التسعة الكبار المذكور. ومع إن دستور أثينا ظل محتفظاً بلقب ملك حتى آخر مراحل تاريخ أثينا إلا أن الملكية في جوهرها قد أصبحت في حكم الماضي.

وكان يطلق على هؤلاء لقب الأوليجارك أي الأشراف

(Euparid Oligarchs).

وهكذا كان الأرخون (Archon) يختار من بين طبقة الإغريق الأرستقراطية، وبعد انتهاء مدته ينضم إلى الأريوياج (Areopag)، وكان في الأصل عبارة عن مكان يحمل هذا الاسم (تل خاص بالإله أريس (Ares) وتعد فيه اجتماعات تلك الهيئة التي أطلق عليها مجلس الشيوخ.

وفي ذلك العصر كانت أتيكا مقسمة إلى ٤٨ قسما صغيرا، كان على كل قسم أن يقوم بتجهيز مركب حربي للقتال ضمن أسطول أثينا بكل ما يحتاجه من سلاح ورجال.

وقد كان الأساس الاقتصادي الذي قام عليه حكم الطبقة الأرستقراطية في أثينا يعتمد في جوهره على سيطرة أفرادها على الأرض وعلى الممتلكات.

وقد وصف أريستاتليس (Arestatoles) العالم الفيلسوف الذي عاش في أثينا في القرن الرابع قبل الميلاد وتلمذ على يد أفلاطون (Plato) حتى موت أفلاطون أحوال أتيكا في ذلك الوقت قائلا، كان الفقراء يعملون في خدمة الأغنياء مسخرين هم وأطفالهم وزوجاتهم وأصبحوا مسخرين أجراء ويدفعون ٦/٥ من المحصول لصاحب الأرض، وفي سبيل الأجر الزهيد كانوا يقومون بفلاحة الأرض للأغنياء.

وفي خلال القرنين السابع والسادس قبل الميلاد حدثت تطورات هائلة في داخل بنيان المجتمع الأثيني، ذلك أن أعداد الحرفيين وعمال

الموانىء والبحارة ازدادت إلى حد كبير، ومن الناحية الأخرى فقد الكثير من المزارعين أراضيهم فتكون بذلك ما يعرف باسم الشعب (demos)، الذى ظهر لأول مرة بشكله المعروف فى التاريخ الإغريقى.

وحاولت الطبقة الحاكمة الوصول إلى أهدافها عن طريق المشرع دراكون (Drakon) عام ٦٢١ قبل الميلاد، والذى وضع قوانينا صارمة متطرفة، ويوجد فى بعض اللغات الأوربية إصطلاح القوانين الدراكونية نسبة إلى دراكون هذا ويقصد بذلك القوانين الصارمة.

إصلاحات صولون (Solon):

إلا أن انتصارا كبيرا لشعب أثينا قد تم فى عام ٥٩٤ قبل الميلاد عندما وضعت إصلاحات صولون (Solon) موضع التنفيذ، وصولون هذا من عائلة أرستقراطية، إلا أنه أصيب بالإفلاس فلجأ إلى التجارة، وخلال ممارسته لتلك المهنة تنقل بين كثير من المدن وأقام بها وانتخب أرخونا (Archon) لمدة ٢٥ عاما، واعتزل الحكم عام ٥٧٢ فى سن ٦٦ ثم أخذ فى الترحال إلى مصر والشرق القديم، ولعل نشأة صولون الأولى هى السبب فى اتخاذ ذلك الموقف الصلب من الطبقة الأرستقراطية حتى يضمن الرخاء والازدهار لأثينا فجعل هدفه إرضاء العامة، ومن أجل ذلك شرع الآتى:

- ١ - إلغاء ديون الفلاحين الأجراء لأصحاب الأرض، وتحرير من وقع عليه العقاب بالسخرة نتيجة التأخير فى سداد الدين، كذلك تحرير من استرق وبيع نتيجة العجز فى سداد الديون.

٢ - أطلق حرية التوريث بوصية إذا لم يكن للشخص وريث شرعي، بعد أن كانت ممتلكات مثل هذا الشخص تحول تلقائيا لتضم إلى أملاك الأقارب.

٣ - قسم مواطني أثينا بغض النظر عن أصلهم إلى أربعة طبقات حسب دخلهم من الحبوب متخذا من المدمنوس (Medimnos) وحدة لذلك.

١ - الطبقة الأولى: ذات دخل من الأرض يصل إلى ٥٠٠ ميدملوس
الطبقة الثانية: ذات دخل من الأرض يصل إلى ٣٠٠ ميدملوس
أويمتلك حصانا.

(ج) الطبقة الثالثة: ذات دخل من الأرض يصل إلى ٢٠٠ ميدملوس.

(د) الطبقة الرابعة: ذات دخل من الأرض أقل من ٢٠٠ ميدملوس.

والطبقات أ، ب يتمتع أصحابها بكل حقوق المواطنة، وكان على أصحابها التزامات غاية في الأهمية، فالطبقة الأولى (الملازمون تجاه الدولة Liturgien) كان عليها أن تبني سفنا وتقيم الاحتفالات في المناسبات المختلفة على نفقتها، والطبقة الثانية كان أفرادها يخدمون كفرسان في الجيش، أما الطبقة الثالثة فكانت محدودة الحقوق، وغير مسموح لأفرادها بالوصول إلى مجلس الأريوباج (Areopag) ولا أن

ينتخبوا كحكام (Archon) ، ولكنهم خدموا فى الجيش كمشاة ثقيلة التسليح .

والطبقة الرابعة تمتع أفرادها بحق انتخاب أعضاء البرلمان ، ولكن لم يسمح لهم بالترشيح لعضويته ، وكانوا يخدمون فى الجيش كمحاربين بأسلحة خفيفة .

٤ - وتناولت إصلاحات صولون أيضا النواحي العسكرية ، فأنشأ مجلس (الأربعمئة عضو) الذى تألف من انتخاب مائة عضو من كل جى (Phyle) من الأحياء الرئيسية التى تتألف منها أثينا ، وقام هذا المجلس الجديد بأعبائه إلى جانب المجلس القديم الأريوباج (Areopag) ولكنه كان يختلف عنه فى نقطة هامة: فبينما كان لا يسمح بدخول المجلس القديم الأريوباج إلا لأعلى طبقات المجتمع ، سمح للطبقة الرابعة ذات الدخل الأقل من ٢٠٠ مدمنوس بالترشيح للدخول كأعضاء فى (مجلس الأربعمئة) ، وظلت السلطة العليا فى يد الأريوباج حيث تولى الإشراف على الشئون العليا للدولة ، وكان بمثابة محكمة عليا وربما كان (مجلس الأربعمئة) يتولى هذه السلطات فى الفترة الواقعة ما بين انتهاء مدة البرلمان القديم وبين انتخاب البرلمان الجديد .

وذكر أرسططاليس (Aristoteles) أيضا أن صولون هو الذى أمر بإنشاء المحكمة الشهيرة فى أثينا وكان يطلق عليها أسم (Heliaia) ، واعتبر أرسططاليس اشتراك الطبقة الرابعة فيها من انتصارات صولون الديمقراطية .

الطاغية بيسستراتوس (Peisistratos)

لا جدال فى أن مدى تقبل طوائف المجتمع الأثينى لتشريعات صولون قد اختلف، وكانت الطوائف تنقسم من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية كالآتى:

- ١ - سكان السهل: وهم الذين سيطروا على أغنى الأراضى وهم كبار الملاك المنتمون إلى الطبقة الأرستقراطية.
- ٢ - سكان الجبل: أصحاب الأراضى الرديئة - المنتمون إلى الطبقة الديمقراطية.

(ج) سكان السواحل: ومعظمهم من التجار والعمال.

ونتيجة للصراع الذى احتدم بين تلك الطوائف حدث انقلاب فى أثينا عام ٥٦٥ قبل الميلاد معتمدا على أفراد الطبقة الأولى الأرستقراطية وعن طريقها وصل بيسستراتوس (Peisistratos) إلى قمة السلطة وسيطر على قلعة أثينا المقامة على هضبة الأكروبوليس، ثم طرد ولكنه عاد مرة أخرى بمساعدة جيش من المرتزقة معتمدا فى هذه المرة على تأييد المزارعيين، واستمر فى الحكم حتى عام ٥٢٧ قبل الميلاد، ولكى يكسب رضا الجماهير وجه كل سياسته ضد الطبقة الأرستقراطية ولصالح صغار ومتوسطى المزارعين، واحتفظ بدستور صولون، مما أضاف إليه قوة كبيرة، وفى الواقع إن أثينا فى ذلك الحين كانت فى أشد الحاجة إلى شخص حازم قوى البأس مثل بيسستراتوس

(Peisistratos) الذى واصل العمل على تحرير الناس وحل مشاكلهم الزراعية، فأمر بتوزيع الأراضى الحكومية على الفقراء المعدمين مما أزاح كابوسا ثقيلا عن كاهل أثينا لفترة طويلة من الزمان، ذلك أنه أوجد أعمالا كثيرة أيضا للأيدى العاطلة فى مشروعات الدولة الكثيرة مثل بناء المعابد وتمهيد الطرق واستخراج الفضة، وراجت التجارة على أيامه وظهر الثراء على البلاد.

وهكذا أصبحت أثينا من أشهر بلاد الإغريق، ولازال معبد البارثينون معبد الإلهة أثينا على هضبة الأكروبولس فى مدينة أثينا يحتفظ بتسجيل تعيد المعبودة أثينا الذى أصبح أيام بستراتوس عيدا قوميا لبلاد الإغريق كلها، وهو الذى زين معبدها بأن أضاف إليه رواقا دورى الطراز، كما بنيت معابد جديدة وشبكة مياه للمدينة وأصبحت أثينا مركزا لجذب الفنانين والمهندسين والشعراء والممثلين.

وكان بستراتوس قد أعلن ديانة ديونيسوس (Dionysos) ديانة رسمية للبلاد، وفى عهد بستراتوس انتهجت أثينا سياسة خارجية موفقة أيضا، حيث سيطر الأثينيون على مدخل الدردنيل من الضفتين مما كان له أثر على تطور التجارة الأثينية مع موانئ البحر الأسود وفى تطور الاقتصاد الأثينى عامة.

وفى عام ٥٢٧ قبل الميلاد مات بستراتوس، وانتقل الحكم إلى ولديه هيبياس (Hippias) وهبارخ (Hipparch) اللذين لم يستطيعا المحافظة على الحكم طويلا إذ قامت فى أثينا حركة ضد حكم الطغاة

عموماً، وفي ٥١٤ قبل الميلاد اغتيل هبارخ وطررد هيبباس ٥١٠ من أثينا بمساعدة إسبرطة، وحاولت الطبقة الأرستقراطية أن تمسك بالسلطة لتعيد النظام القديم، إلا أن ثورة حالت دون ذلك، وفي نفس الوقت كانت على أثينا أن تحارب حلفاء الطبقة الأرستقراطية من البوتيين والخلقونيين، دما فشلت محاولة جديدة لإسبرطة للهجوم على إقليم أتিকা.

إصلاحات كلايستينس (كلايستين) (Kleisthenes)

ومما أكد الانتصارات لشعب أثينا وصول كلايستينس

(Kleisthenes) إلى السلطة على رأس الديمقراطية الأثينية، وكان أهم إصلاح له إعادة تقسيم المواطنين الأثنيين على أساس المساحة الجغرافية، حيث قسمت مساحة إقليم أتিকা والمنطقة السكنية بمدينة أثينا إلى ثلاثين قسماً (Trityen)، كل ثلاث أقسام منها تؤلف حياً جديداً.

(Phyle) كان يتألف من مواطنين من مختلف أنحاء المدينة، وبذلك انتقل مركز الثقل إلى سكان الساحل وعلى الأخص سكان المدن منهم، وهكذا انتظمت الحياة الجديدة في شكل مجموعات أكبر تسمى.

(Demen) والتي كانت تعد أصغر وحدة إدارية تمتعت بقدر من الحكم الذاتي.

وأن المعنى التاريخي لهذا الإصلاح يتجلى في تجلبد التقسيم الأرستقراطي القديم وعزل الطبقة الأرستقراطية بعد أن سحب منها هذا التشريع نفوذها السابق في المجلس الشعبي.

ونتيجة لإصلاح كلايستينيس (Kleisthenes) حل مجلس الأربعمئة وظهر بدلا منه مجلس الخمسمئة وانتخب له رجلا من كل حي من الأحياء العشرة وأسندت السلطة إلى هذا المجلس الشعبى (البرلمان) ولا يجوز له أن يناقش موضوعات جديدة خلاف ما يقدم إليه من مجلس الخمسمئة، وكان على مجلس الخمسمئة أن ينفذ كل قرارات المجلس الشعبى أى البرلمان بل ويتخذ القرارات فى فترة ما بين انتهاء صلاحية للمجلس القديم وبداية فترة انعقاد المجلس الشعبى.

وبالإضافة إلى ما تقدم أنشأ كلايستين جهازا جديدا يدعى مجمع المديرين الاستراتيجوس أو القادة ويتألف من عضو منتخب من كل حي.

(Phyle) وفى بداية الأمر كانت مهامهم معظمها عسكرية ولكنهم فى النهاية أمسكوا بالسلطة التنفيذية العليا فى أيديهم.

وذكر أرتستطاليس أن عدد المواطنين الأثينيين قد ازداد كثيرا فى زمن كلايستين.

ومن أجل الحفاظ على النظام الجديد ضد ضربات أعدائه أنشئت محكمة الأستراكسموس (Ostrakismos) (معناها الحرفى محكمة قطع الفخار المكسورة) وكانت الأستراكسموس بمثابة اقتراع سرى بدون فيه كل من له حق التصويت على قطعة الفخار اسم شخص يجد أن فيه خطرا على النظام القائم، وإذا ما تكرر اسم شخص ستة آلاف مرة عند

حصر الأسماء فإنهم كانوا يحكمون عليه بالنفي لمدة عشر سنوات بدون أن يجردوه من أملاكه فيما بعد استغلت محكمة الأستراكسموس كثيراً في المنازعات السياسية حيث لجأ السياسيون ذوى المجموعات المنتصرة إلى التخلص من منافسيهم وأعدائهم بهذه الطريقة.

قد أنهت إصلاحات كلايستين صراعاً دار بين الطبقة الأرستقراطية وبين الشعب الأثيني استمر أكثر من مائة عام وخلال هذه المرحلة الزمنية التي نحن بصددھا (من القرن الثامن وحتى القرن السادس قبل الميلاد) تكون في المجتمع الأثيني الطبقتان الرئيسيتان وهما طبقة السادة وطبقة العبيد.

العصر الكلاسيكي للإغريق القرن الخامس

الحرب الإغريقية الفارسية

خلال القرن السادس قبل الميلاد وقعت في آسيا أحداث كان لا بد أن تؤثر في وحدة العالم الإغريقي ففي عام ٥٦٠ قبل الميلاد اعتلى عرش مملكة ليديا في النصف الغربي من آسيا الصغرى حاكم مازال اسمه مألوفاً، هو الحاكم الأسطوري كروسوس (Croesus) وقد نجح في إخضاع إغريق منطقة إيونيا في آسيا الصغرى، لكنه كان رجلاً هيلينياً متحضرًا اقتنع بأن يحكم تلك المدن - الدول الإغريقية من خلال حكام مواليين له (Tyrannoi).

وفي نفس الوقت تقريباً جلس على عرش مملكة ميديا (Media) في بلاد النهرين وقام بغزو بابل، التي كان يحكمها ابن الملك البابلي

المشهور نبوخذ نصر (الذى قهر اليهود من قبل)، وأخذ قورش يستعد للتعامل مع جاراته الإغريقية مملكة ليديا القوية في الغرب، وكانت كلتا الدولتين قد دخلتا من قبل في زمن سلف كلا من قورش وكروسوس، تلك الحرب التي قيل عنها أنها انتهت بكسوف الشمس، مما جعل الجيشان يرفضان مواصلة القتال، وكان هذا هو الكسوف الذي تبدأ به تاليس المالمطي (Tals Of Miletus)، ولكن الحرب الثانية بدأها ملك ليديا كبروسوس بعد أن استشار «وحى دلفي» الذي كان له عظيم الاحترام، هنالك أوحى أنه إذا ما عبر نهر هاليس (Halys) الذي يكون الحدود بينه وبين قورش الفارسي، فإنه سوف يتسبب في تدمير إمبراطورية قوية ولكنها كانت إمبراطوريته هو أى مملكة ليديا، ذلك أن ملك ليديا نسي أن يسأل الوحي، أى إمبراطورية منهما سوف يتسبب في تدميرها وقد ذكر في تفسير المقصود من وراء تضليل الوحي لملك ليديا أن سياسة الوحي في دلفي هي أن يدخل الملك كروسوس وقورش في حرب طويلة لصالح بلاد اليونان وبانتصار الفرس على مملكة ليديا عام ٥٤٨ قبل الميلاد أصبحوا يقفون على أبواب المنطقة الإيجية.

وتعد رواية المؤرخ هيرودوت لهذه الأحداث من أهم أجزاء كتابه الذى ضمنه عددا من الفصول الشيقة، مثل ميلاد قورش وملخصها أنها ولادة الطفل المعجزة التى قررت الآلهة ميلاده ليقوم بأعمال هامة، ولقد حاول البعض أن يعوق أو يوقف تحرك الأحداث بقتل الطفل، لكن

المحاولة فشلت وتحققت النبوءة، أما الشكل الإغريقي للقصة فيتمثل في أسطورة ميلاد أوديب (Oedipus _ myth).

ومن الطريف حقاً مقارنة ميلاد قورش الذى قصها هيرودوت برواية صديقه سوفوكليس وأوديب ملكاء (Oedipus _ rex) التى تبدو فى جوهرها واحدة، ولكنها لدى سوفوكليس لها مغزى آخر.

وهناك عند هيرودوت أيضاً قصة اللقاء بين كروسوس الأثينى وبين صولون التى تلقى الضوء على نوعية الفكر الإغريقى، ففى خلال رحلات الفيلسوف الإغريقى صولون دعاه الملك كروسوس، حيث عرض عليه مدى ضخامة ثروة الملك التى ضرب بها الأمثال، وبعدها وجه كروسوس الحديث إلى صولون قائلاً: صولون، أنا أعرف عن مدى شهرتك كفيلسوف وإنك سافرت وشاهدت الكثير قل لى: من هو أسعد إنسان قابلته؟

ويذكر هيرودوت أن الملك كان يظن نفسه أسعد خلق الله، ولكن صولون رد بلا تردد قائلاً: أن تيلوس الأثينى، (tellus) هو أسعد الناس، لأن تيلوس عاش فى مدينة حرة إدارتها حسنة ولديه أبناء شجعان طيبون وقد رأى ميلاد أحفاده أصحاب، وبعد حياة سعيدة بقدر ما تسمح به طبيعة الإنسان مات وهو يقاتل ببسالة من أجل أثينا ضد عدوتها إليوسيس. (Eleusis) ودفن مكرماً، وأصبحت ذكراه مقروبة بالامتنان وانتدبر، ثم سأله كروسوس عنم يأتى بعده كثنانى أسعد الناس، أملاً أن يأتى ذكره فى هذا الدور، فقال صولون هو كليوبيس

وبيتون من أرجوس . (Cleobis, Biton) وهما شابان مقتدران ماديا، لهما انتصارات فى بطولات رياضية وكانت نهايتهما نهاية مميزة إذ كان على والدتهما أن تركب إلى معبد هيرا على بعد خمسة أميال لحضور احتفال، وعندما لم تكن الثيران قد عادت من الحقل فى موعدها لتقوم بجر العربة كالمعتاد، قام الولدان بجر العربة بنفسيهما وأوصلا أمهما لحضور الاحتفال فى الموعد، واستجابت الآلهة لصلاة الأم، فبعد تقديم التضحية وفى نهاية الاحتفال نام الابنان نومة هادئة فى المعبد ولم يستيقظا مرة أخرى.

وابتأس الملك كروسوس عندما علم أنه أقل سعادة من المواطنين العاديين، ولكن صولون أشار إلى أن الإنسان يحيا أيام عديدة وكل يوم يأتى بجديد ولذلك لا يمكن أن نقول أن هذا الإنسان سعيد إلا بعد وفاته ولم تلتص القصص عند هذا الحد، فبعد عدة سنوات حدثت مفاجأة متوقعة، إذا هزم الملك كروسوس ووقع سيرا فى يد الملك قورش، وفيه قورش ووضعه فوق محرقه ليحرقه حيا ليوفى عهدا قطعه، أو ليرى ما إذا كانت الآلهة ستتدخل لإنقاذ رجل متدين مثل كروسوس، وعندما أضرمت النار فى المحروقة تذكر كروسوس أقوال صولون، فصرخ باسمه ثلاث مرات، ولما سأله عن السيب أخبرهم بالقصة، عندما تراجع قورش وأمر متأخرا بإطفاء النار.

ولما كان ذلك متعذرا، نادى كروسوس الإله أبوللو لينقذه، عند ذلك تجمعت السحب فى المساء وهطل المطر ليطفىء النار، وهكذا أصبح

الملكان صديقين، وانتهت القصة بنصيحة يعطيها الملك كروسوس للملك قورش في كيفية حكم الشعب الميدي (الفارسي)، وهذه هي الطريقة التي اتبعها هيرودوت في كتابة التاريخ.

وفي عام ٤٩٩ قبل الميلاد ثارت المدن اليونانية في آسيا الصغرى ضد الملك الفارسي داريوس، وينكر هيرودوت بهذه المناسبة كيف توجه أريستاجوراس (Aristagoras) حاكم (طاغية) ميليتوس (Miletus) إلى كليو مينيس (Cleomenes) ملك إسبرطة طالباً المساعدة ضد الفرس ولكنه لم يجد عنده أذناً صاغية، إلا أن أثينا أرسلت إليه عدداً من السفن وكذلك فعلت إريتريا في إيونيا، واشتركت كلها في حصار مدينة ساريس عاصمة ليديا، إلا أن الثورة على الفرس أخفقت، وأصبح واضحاً للفرس أنهم لن يستطيعوا المحافظة على هدوء الإغريق في إيونيا بآسيا الصغرى بدون أن يستعيدوا قوتهم عبر البحر الإيجي فأرسلوا حملة حربية سنة ٤٩٠ قبل الميلاد لتأديب المدينتين اللتين اشتركت قواتهما في الثورة اليونية على حكم المستعمر الفارسي، ورسّت القوة الفارسية على الشاطئ الشرقي لإقليم أنيكا عند ماراثون وقد أحضر الفرس معهم ابن الطاغية الإغريقي بيزستراتوس المدعى هيباس الذي طرد من أثينا منذ عشرين عاماً لكي يعين طاغية (حاكم مطلق) تحت الحماية الفارسية.

وبقوة صغيرة تتألف من ألف رجل من بلاتيا اضطّر الإثينيون لمواجهة الفرس وحدهم ومع تلك انتصروا بعد أن ضحوا بمائة وأثنين.

وتسعين رجلاً، وقد اشترك في القتال الكاتب المسرحي اسخيلوس، وعندما عاد أكمل كتابيه (الفرس) و(وسبعة ضد طيبة) وغيرهما.

وكان واضحاً أن الفرس سوف يعيدون الكرة، ولحسن حظ الإغريق أن مصر التي كانت تحت سلطان الفرس حينذاك قد ثارت، ثم شغلت وفاة الملك داريوس (دارا) الفرس لمدة عشرة أعوام، وكانت تلك السنين العشرة حاسمة بالنسبة لمستقبل أثينا، إذ ظهر في منطقة سنيوم عرق هام لمعدن الفضة، ولما كانت تلك المدن الإغريقية تعتقد فكرة مباشرة عن الميزانية العامة، فقد اقترحوا أن يوزع هذا الكنز بين المواطنين، ولكن ثيمستوكليس كان يرى أبعد من ذلك، فقد كانت أثينا ضالعة في صراع مع جزيرة أجينا ذات الموقع التجاري الهام، وكانت في أمس الحاجة إلى بناء سفن جديدة، لذلك قام ثيمستوكليس بتحريض الإغريق للصرف من هذه الثروة المفاجئة على بناء أسطول، متخذاً من صراعهم مع أجينا ذريعة ولكنه كان ينظر أبعد من ذلك نحو الخطر الفارسي المتوقع، هكذا بنى الأسطول في الوقت المناسب، ففي عام ٤٨٠ قبل الميلاد بدأ الهجوم الفارسي الثاني على بلاد الإغريق، وفي هذه المرة لم تكن مجرد حملة تأديبية بل غزواً برياً شاملاً على نطاق واسع، واستطاع الإغريق الوصول إلى نوع من الوحدة فيما بينهم. وقد حكي هيروdot ببراعة قصة تلك الحرب التي استمرت نحو عامين، ولم يستطع رغم مهارته أن يفهم استراتيجيتها، وهو يروى كيف سقطت الدفاعات الشمالية واحدة تلو الأخرى، وحدثت ملحمة رائعة عند ممر

ثرموبيلاي، ولم تكن نتيجة العملية البحرية التي جرت في المياه المجاورة عند رأس ارتيميسيوم كلها سلبية، إذ أثبتت أن المراكب الإغريقية الثقيلة والبطيئة (وكان ثلثي هذه المراكب أثينية) يمكن أن تحارب بقليل من الأمل ضد أسطول العدو، والذي كان يتألف في معظمه من مراكب فينيقية وأيونية في المياه الضيقة حيث لم تستطع سفن الأعداء أن تتاور، ولكن الوقت أزف واضطر الأثينيون أن يهجروا أتيكا فأرسلوا غير المحاربين ومعهم كل ما أمكن حملة من المتاع إلى جزيرة سلاميس، وشاهدوا كيف يحرق الفرس منازلهم ويحطموا معابدهم فوق هضبة الأكروبوليس.

واقترحت ساعة من أشد الساعات حسماً في التاريخ، فأغريق الشمال قد أخضعهم الفرس ولم يبق غير أهل شبه جزيرة البلوبونيز مع بعض الجزر بعد أن سقطت أثينا من قبل، وتم اجتياح إقليم أتيكا، وكانت جيوش أهل البلوبونيز عند المضيق (Isthmus) مشغولة في عمليات تحصينية، وكان رأى القادة البحريين أن يغادر أسطول الحلفاء الإغريق خليج سلاميس خوفاً من حصار الفرس له، ورأى ثمستوكليس خلاف ذلك، وهو أن المياه الضيقة داخل خليج سلاميس سوف تعطى أسطول الإغريق فرصة للتصدي في حين رأى الآخرون أنهم سوف يهزمون لا محالة، إذا ما ربطوا عند المضيق حتى لو ظل الأسطول الإغريقي كما هو وذلك أمر أصبح غير مؤكد، وأخذ ثمستوكليس يشد من أزر الإغريق حتى يتماسكوا، ويعد أن نجح في ذلك كانت الخطوة الثانية أن يجبر

الملك الفارسي إجزر كسيس (Xerxes) في دخول المعركة البحرية في المياه الضيقة، فاستعمل الخدعة لتحقيق مأربه، وأرسل عبداً من عبيده المخلصين في قارب إلى المعسكر الفارسي ليوحى لهم بأن الأسطول الإغريقي يلوى الهروب سراً أثناء الليل من خلال المخرج الغربي لخليج سلاميس، وحتى يجبر الفرس أن يحكموا إغلاق هذه الثغرة ليحاصروا الإغريق فيقعروا في المصيدة وانخدع الفرس وصدقوا الفكرة فأرسلوا فرقة لإغلاق مدخل الخليج من ناحية الغرب، وتجمع بقية الأسطول في المياه الضيقة، وعندما غربت الشمس كان الموقف قد انجلى عن هزيمة منكرة للأسطول الفارسي، وكان لأثينا الجانب الأكبر من هذا النصر المبين.

وفي خلال الصيف التالي جاء دور الإسبرطيين لملاقاة الجيش الفارسي في بلاتيا (Plataea)، ولم يكن إنذارهم بفضل القيادة الإسبرطية - التي افتقرت الكفاءة - وإنما يرجع لبسالة قوات إسبرطة التي استطاعت منرب الجيش الفارسي، في حين حاربت طيبة ببسالة أيضاً في موقع آخر.

وهكذا قضى على الخطر الفارسي، ولم يبق سوى تحرير إيونيا، وهي المنطقة التي تضم الممالك الإغريقية الحرة في آسيا الصغرى، للتأكد من أن الملك الفارسي لن يجرؤ في المستقبل على أن يتدخل في شئونها، ولكن الأمر المؤسف حدث بعد مرور مائة عام عندما استطاع الملك الفارسي أن يجبر ذلك الممالك الإغريقية المتناحرة على عقد سلام بدون أن يضطر إلى الدخول معها في معركة واحدة.

أثينا تتزعم بلاد الإغريق :

وبعد المعركة البحرية فى سلاميس (Salamis) التى خرجت منها أثينا منتصرة أصبحت لها الزعامة بجدارة فى بلاد الإغريق، وليس معنى ذلك أن الحرب بين الفرس وبين الإغريق قد انتهت عند هذا الحد إذ كان يتعين على الإغريق أن يواصلوا القتال لإجلاء الفرس عن أيونيا (فى آسيا الصغرى) عام ٤٧٩ قبل الميلاد ومن منطقة البحر الأسود عام ٤٧٨ ثم من طراقيا عام ٤٧٥ قبل الميلاد. وفى عام ٤٦٨ قبل الميلاد أحرز الأسطول والجيش الأثينيان نصرًا مؤقتًا على الفرس عند مصب نهر بورميدون وهو نهر يجرى فى بمفيليا فى جنوب آسيا الصغرى.

وحدث فى نفس الزمن تقريباً أن استطاعت المدن الإغريقية فى آسيا الصغرى وفى بحر إيجة تكوين اتحاد (ديلوس) (Dylos) بزعامة أثينا اتفقت كلها على التبرع بمقادير من المال أودعت فى خزانة معبد الإله أبوللو فى ديلوس فى حين ساهمت أثينا فى هذا الاتحاد بعدد من السفن الحربية بدلاً من دفع الأموال ولذلك أصبحت لها الزعامة.

وتحولت أثينا إلى إمبراطورية أثينية، وكانت السلطة مازال فى يد ثيمستوكليس المنتصر، الذى حدد أهدافاً واضحة لتطوير أثينا فى المستقبل مفضلاً مصلحة بلاده ورقبها، وشرع فعلاً فى تنفيذ تلك السياسة دونما اعتبار لإثارة حقد مدينة إسبرطة عليه.

١- فأخذ يتفاوض مع الفرس حتى يفتح الطريق أمام التجار فى آسيا، وكان هذا فى نظره من أهم العوامل لإزدهار وغنى أثينا فى المستقبل.

٢ - أشرك مواطني أثينا في إقامة سور ضخيم حول المدينة وسور آخر حول ميناء بيريه حتى يجعل البحر هو ميدان أى صراع مرتقب مع الأعداء، وكأنه بذلك أغلق الباب أمام أية محاولة حربية برية ناحية البلوبونيز حيث تقع أسبرطة

٣ - أشرك مواطني الأسطول الحربى للضغط على جزر الكيكلاد لتدفع جزية لأثينا بحجة أنها لم تشارك في مقاومة الغزو الفارسى كما يدبغى، وفى عام ٤٧١ قبل الميلاد أصدر الأثينيون قراراً بنفى ثمستوكليس، وصدر أمر بالقبض عليه بتهمة أنه قد طلب من أرتخشبرخليفة إكسركسيس (Xerxes) أن يكافئه مقابل عدم تعقبه للأسطول الفارسى بعد هزيمته أمام الإغريق فى موقعة سلاميس البحرية، لكنه مات عام ٤٤٠ قبل الميلاد وقبل أن يتورط فى تصرف أحق ضد بلاده .

عصر بركليس:

فى عام ٤٦١ قبل الميلاد تسلم بركليس رئاسة الحزب الديمقراطى، وكان قد ترك الحزب الأرستقراطى وانضم إلى الحزب الديمقراطى فى مطلع حياته السياسية فى أثينا وظل بركليس فى السلطة منذ ذلك الحين لمدة ثلاثين عاماً وسبب انضمام بركليس إلى الحزب الديمقراطى هو أنه أدرك، أن الأسطول الذى تألف أفرادَه من طوائف الفقراء كان هو عماد المقاومة ضد الخطر الفارسى وكان له الفضل فى انتصار الإغريق على الفرس فى معركة سلاميس الشهيرة فى حين لم

يكن للجيش الذى سيطر عليه الأغنياء المتضمنين تحت لواء الحزب الأجرى الأستقراطى نصيب يذكر فى ذلك الانتصار.

وهكذا استفادت أثينا على أيامه بجميع مميزات كل من الحكم الديمقراطى والحكم الأستقراطى والحكم الدكتاتورى، فبلغت الحضارة الإغريقية على أيامه أقصى ما كان يتوقع لها من ازدهار.

اصلاحات بركليس :

حاول بركليس بشتى الوسائل تشجيع الثقافة والفنون والفلسفة، وهو الذى أتاحت له الفرصة لينهل من معينها جميعاً على أيدى أفذاذ مثل الموسيقى دامون (Damon) وفيثاغورث الذى علمه الأدب والموسيقى.

وكان صديقاً للفيلسوف أنما غوراس والمؤرخ هيرودوت وفى عدة عاش الفيلسوف سقراط وهو أستاذ أفلاطون وهو أستاذ الفيلسوف أرسططاليس، وكان سقراط يريد إخضاع كل التقاليد لحكم العقل وأن يضع للأخلاق قواعد تحتكم إلى الضمير وليس على أساس خشية الآلهة، وكانت فلسفته جوهرها الأخلاق والسياسة وليس الدين أو الطبيعة وكان المنطق وسيلته لبلوغ ذلك.

ولكن أهل أثينا رأوا فيه مارقاً على الدين، رغم أنه لم يحاول التعرض بكلمة سواء إلى الآلة وإن كان فى قرارة نفسه لا يؤمن بها.

وفى عام ٣٩٩ قبل الميلاد وجه إلى سقراط الاتهام «أن سقراط منذب كذلك لأنه لم يعترف بالآلهة التى تعترف بها الدولة... وأنه

بات مذنباً لأنه أقصد الشباب، وجرت محاكمته وحكم عليه بالإعدام بشرب السم .

وعاش سقراط حتى شهد حروب البل يونيز كلها وحاول النقاد أن ينسبوا إليه وإلى مبادئه ما شاع لدى الشباب من زعزعة فى العقيدة الدينية ومن انحلال أخلاقى .

وفى عهد بركليس عاش صديقه الشاعر الملحمى أو المسرحى سفكليس (Sophocles) ٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م ألف مائة وعشرين مسرحية شعرية عالمية بقى منها سبع فقط هى : أجاكس (Ajax) وأنتيجون (Antigone) والملك أوديب وامرأة من تراخيس (Trachis) .

والكثرا وفيكيتيس وأوديب فى كولونوس ونخص هذا مسرحية الملك أوديب ، بما فيها من دراسة للنفسية البشر

وكلمة أوديب Oedipus معناها صاحب القدم المنورمة وهى التسمية التى أطلقها عليه الراعى الذى عثر عليه بعد أن تخلص منه أبواه ملك وملكة طيبة حتى يتجنبوا النبوة التى تنبأت بأنهما سيرزقان بولد يقتل أباه ويتزوج بأمه ، وتقول الأسطورة التى استقى منها سفكليس أحداث الرواية أن اللعة كانت قد حلت ببيت الملك لايوس ملك طيبة وزوجته جكستا وأبنائهما لأن أباه قد أدخل إلى هلاس رذيلة غير طبيعية ، وكانت سبباً فى هلاك الناس جيلاً بعد جيل ، وحذرهما العرافون بنبوءة أبوللو بأنهما سيرزقان بولد يقتل أباه ويتزوج بأمه ، وبعد

ولادته تخلصاً منه بأن أمراً أحد الأتباع بأن يلقى به فى العراء فوق الجبل بعد أن يربط كعبيه بدبوس طويل، ولكن أحد الرعاة من كورنثة عثر عليه واحتفظ به، وحدث بعد ذلك أن هذا الراعى قام بإهداء الطفل أوديب إلى الملك بوليبيوس (Polybus) فتبناه وعندما كبر أوديب عرف من الوحى فى دلقى أنه سيقول أباه ويتزوج بأمه، وظنا منه أن ملك كورنثة هو أبوه الشرعى فر هاربا، والتقى فى طريقه بشيخ كبير السن فى تقاطع طريق صنيق وتشاجر معه وقام بقتله، دون أن يعلم أنه أبوه .

ولما اقترب من مدينة طيبة واجه وحشاً (بوجه امرأة وجسد أسد وجناحى طائر) يقال له سفنكس (أبو الهول) وكان يسأل كل قادم إلى المدينة سؤالاً محيراً، فإذا لم يستطع الإجابة عليه افترسه، وتسبب هذا الوضع فى اضطراب شديد لأهل طيبة، فلما سأل الوحش أوديب من هو المخلوق الذى يمشى على أربع أرجل فى الصباح ثم على اثنين فى الظهيرة وأخيراً على ثلاث أرجل فى المساء؟ أجاب أوديب أنه الإنسان الذى يحبو على يديه ورجليه طفلاً و ثم على رجلية عندما يلصق ثم يستعين بعصى عندما يشيخ .

وكان هذا الجواب الصحيح سبباً كافياً لانتحار الوحش، فنادى أهل طيبة بأوديب المخلص ملكاً عليهم، بعد أن افتقدوا ملكهم الشيخ الذى خرج منذ مدة فى رحلة صيد ولم يعد .

حينئذ تزوج أوديب الملكة الأرملة دون أن يعلم أنها أمه، حيث أنه طبقاً لعادات الإغريق فى مثل تلك الأحوال إن ولاية العرش لا تتحقق

إلا بالزواج من الملكة الأرملة، ورزق منها بالذرية ابنان وبنتان وبعد عدة سنوات انتشر الطاعون فى طيبة وعندما سأل أوديب أحد الكهنة بإلحاح أن يبين له من الذى قتل الملك الراحل لطيبة، ذلك الذى خرج ولم يعد حتى يقضى بذلك على البلاء الذى حل بالبلاد رد الكاهن بأن القاتل هو أوديب نفسه، وأن الملك القتيل هو والد أوديب وأن البلاء الذى حل بالبلاد سببه غضب الآلهة وسوف يستمر حتى يرحل أوديب عن طيبة.

وعلمت الأم بالفجيعة فانتحرت شتقاً، أما أوديب نفسه فإنه فقا عينيه من شدة الغيظ، وفر من طيبة لا يلقى عن شئ تقوده ابنته أنتيجون.

وفى نظر سفاكيس مؤلف مسرحية أوديب أن أسعد الناس هو الذى لم يولد بعد، ويليهِ من يموت وهو طفل، وفى الأبيات الشعرية الحزينة فى النشيد الجنائزى الذى أنشد عند موت أوديب إلى جوار شجرة الإلهات اليومنديات - بمعنى الراجيات للخير - وعندما لم يجد أوديب طعماً للحياة بعد أن أصبح شيخاً هرمأ قال: أى رجل ذلك الذى يتوق إلى طول الأجل؟ إن عيني ترى الحماقة تحيط بكل شئ، وكلما مرت بك السنون تبدلت سوء بعد سوء، سوف يقترب منك الحزن، ويتعد عن عينيكَ السرور ذلك هو الجزاء الذى يناله كل من يطول أجله.

وكان أوديب، قد علم عن طريق نبوءة أنه سيفضى نحبهِ إلى جوار الآلهات الراجيات للخير أو اليومنديات (Eumenides)، وعندما وصل الشيخ فى تجواله إلى شجرة الآلهات الراجيات للخير شعر بنهايته

ورحب بها، فودع ابنتيه وتقدم إلى نهايته المحتومة واختفى تماماً دون أن يعلم إنسان كيف اختفى.

ومسرحية أوديب التى تعد من أشهر المسرحيات الإغريقية جميعاً تبدأ بجذب المتفرج إلى صلب المشكلة فى المسرحية مباشرة حين تتجه جموع غفيرة من شعب طيبة إلى قصر الملك أوديب تترجوه أن يقدم قربانا للآلهة (Eumenides) حتى يرحل الطاعون الذى أصاب مدينتهم بسبب وجود قاتل ملكهم السابق فى المدينة والتى أعلنت النبوءة أن هذا القاتل هو سبب تلك اللعنة التى حلت بهم، ثم يتبع ذلك مناظر المسرحية التى كان جمهور النظارة على علم مسبق بأحداثها من خلال إمامه بالأسطورة التى تؤلف عصب المسرحية بحكم كونها جزءاً من التراث القديم.

وفى زمن بركليس عاش المثال الأثينى فيدياس (Pheidias) ٤٩٠-٤١٥ ق.م، الذى وصل بفن النحت الإغريق إلى الكمال النسبى، ولعل أهم أعماله تمثال العذراء أثينا (Athena Parthinos) من الذهب والعاج والبرونز داخل معبد البارثينون (Parthenon) عام ٤٣٨ قبل الميلاد، كذلك امتدت يدى فيدياس وأبائى تلاميذه تبدع فى مناطق أخرى من بلاد الإغريق، وقد عثر رجال الآثار على ورشة فيدياس فى أولمبيا وعلى إناء الشرب الذى يحمل اسمه.

ففى بلدة أولمبيا (Olympia) على وادى نهر الفيديوس وسط إقليم الين فى شمال غرب البلوبونيز كان يقوم المعبد الرئيسى لكبير الآلهة

زيوس الذى صنع فيدياس تمثاله الرائع، وكان لبلدة أوليمبيا وضع خاص بوصفها المنظمة للدورات الأولمبية كل أربع سنوات، وقد نسبت الأساطير الإغريقية نشأة هذه الألعاب الأولمبية إلى الإله هيركليس (هرقل). ويدرى أن هذه الدورات الرياضية بدأت عام ٧٧٦ قبل الميلاد باشتراك كل المدن الإغريقية، وكان الإغريق بلا استثناء تجمعهم الألعاب الأولمبية، كما تجمعهم إلياذة هوميرو ونبوءة دلفى، ومدينة دلفى مركز نبوءة «دلفى»، فى معبد الإله أبوللو تقع فى إقليم فوكيس (Phokis)، وشهد مسرح ديونيزوس وشارك فى النهضة الفكرية حيث عرضت التراجيديات فى أعياد ديونيزوس والملاهى (جمع ملهاة + الكوميديا) من وضع كبار الشعراء بمصاحبة الموسيقى.

وقد ابتدع بركليس عام ٤٣٠ قبل الميلاد بدعة منح كل مواطن مبلغاً من المال ليدفعه مقابل حضور المسرحيات والألعاب فى المناسبات العامة.

ومن إصلاحات بركليس أيضاً بناء الأسوار الطويلة (١٠ كم، لحماية أثينا من أعدائها القدامى فى البلوبونيز مما أثار غضب إسبرطة، فسعت لتقويض أثينا من الداخل، وأرسلت إسبرطة بالفعل جيشاً نحو أثينا حسب الخطة، ولكن الثورة المتوقعة فشلت فاضطر الجيش الإسبرطى إلى العودة بخفى حثين، وبدون أن يحاول الاشتباك، إلا أن بركليس لم يسع إلى الانتقام من سوء نية وتدمير إسبرطة، وإنما حول كل نشاطه للتعمير، فحول خزينة حلف ديلوس (Dylos) إلى أثينا وصرف منها على أعمال الإنشاءات.

ومن أهم ما تم من إصلاحات في تلك الفترة ما شمل القضاء، حيث نظمت السلطة القضائية من الأركان والأرباب إلى المحاكم الشعبية «الهيلية» (Hailia)، وهو النظام الذي عرفه العالم فيما بعد باسم نظام المحلفين، وكانت المحاكم الشعبية الهيلية تتألف من ستة آلاف محلف يختارون بالقرعة من سجلات المواطنين لمدة عام، وهي نفس المحاكم التي حاكت سقراط وحكمت عليه بالإعدام.

وفي عام ٤٥٩ قبل الميلاد حاول بركليس أن يساعد الثوار المصريين في طرد الفرس من مصر، وكانت مصر قد وقعت منذ عام ٥٢٥ قبل الميلاد في براثن الحكم الفارسي فأرسل بركليس أسطولاً كبيراً إليها، وكان هدفه أن يضمن لبلاده مورداً هاماً لإمدادات القمح، إلا أن الحملة لم تنجح، واستمرت كلاً من مصر وقبرص خاضعتين للفرس بينما حافظت جزيرة رودس على حريتها بمدنها الثلاث بعد أن اتحدوا في مدينة واحدة عام ٤٠٨ قبل الميلاد، وأصبحت من أهم المراكز التجارية في العالم الإغريقي.

وانقضى عصر النهضة الشاملة بمحاكمة بركليس ثم بوفاته عام ٤٢٩ قبل الميلاد، وبدأت أثينا تتخبط في ديكتاتورية مشينة مع جاراتها وحلفاء الأمس، وقامت حروب البلوونيز قبل وفاة بركليس بعام واحد ٤٣٠ - ٤٠٤ قبل الميلاد.

الحروب البوبونيزية

٤٣٠-٤٠٤ ق.م

تسببت سياسة أثينا مع غيرها من المدن الإغريقية وتحولها تدريجياً إلى إمبراطورية أثينية إلى ظهور روح التزمز والسعى نحو الحرية بين معظم أعضاء الحلف للفكاك من سيطرة أثينا.

وكان السبب الأساسى للحروب البوبونيزية وقيام جميع المدن الإغريقية تقريباً لمقاومة سيطرة أثينا هو نمو الإمبراطورية الأثينية، واستحواذ أثينا وحدها على التجارة والسياسة الخارجية فى بحر إيجه.

أى أن حلف المدن الإغريقية الحرة هذه الذى تأسس فى الأصل للوقوف فى وجه الفرس قد تحول ليصبح إمبراطورية تعتمد على القوة العسكرية فى إخماد أى حركة فى داخل الحلف تعارض أثينا، كما حدث عندما استعمل بركليز القوة العسكرية ضد مواطنى إيجينا عام ٤٥٧ قبل

الميلاد ثم ضد مواطني إيونية عام ٤٤٦ قبل الميلاد وساموس عام ٤٤٠ قبل الميلاد عندما ثاروا في وجه السيطرة الأثينية.

واستغاث عدد من المدن الإغريقية الواقعة تحت سيطرة أثينا بمدينة إسبرطة، ووقع الصدام حينما انضمت البلبونيز ما عدا أرجوس إلى إسبرطة مضافا إليهم كورنثة وميجارا وبيوتيه وفوكيس، في حين قدمت إلى أثينا في بدء الصراع مساعدات من المدن اليونانية في آسيا الصغرى ومدن بحر إيجه، وبدأ الأسطول الأثيني يضرب المدن الساحلية في البلبونيز في حين انطلق الجيش الإسبرطي يغزو أتيكا ويخربها، وتحت وطأة الظروف الداخلية والخارجية وخاصة ثورات الهيلوت وكل ما يترتب عليها من أخطار طلبت إسبرطة الصلح من أثينا عام ٤٢١ قبل الميلاد، ووقعت حلفاً كان المفروض أن يدوم خمسين عاماً، على أن تساعد أثينا إسبرطة عندما يذور عليها الهيلوت.

ولكن هذا الحلف لم يدم أكثر من ست سنوات بسبب محاولات أثينا المسيطرة على المستعمرات في صقلية.

ووقعت معركة وانتصرت فيها إسبرطة على أثينا ٤١٨ قبل الميلاد، وتم عقد معاهدة لهدنة جديدة، ولكن أثينا سيرت أسطولاً قوياً إلى صقلية، إلا أنه هزم عام ٤١٤ قبل الميلاد على يد أسطول صقلية بمساعدة أسطول إسبرطي، ورغم قسوة الهزيمة في سيراكيوز بصقلية على أثينا إلا أن أهلها أجمعوا أمرهم على الاستمرار في المقاومة.

وانتهزت إسبرطة الفرصة عام ٤١٣ قبل الميلاد للقضاء على عدوتها أثينا، مدعية أن أثينا قد خرقت صلح الخمسين عاماً بهجومها على صقلية، فأعلنت الحرب على أثينا، وتدخل الملك الفارسي وساعد إسبرطة بالمال طبقاً لاتفاق بينهما وبين إسبرطة يقضى بتقديم المساعدة لإسبرطة ضد أثينا على أن يستعيد الفرس سيادتهم على المدن الإغريقية في آسيا الصغرى.

واستطاعت أثينا على الرغم من كل شيء أن تعد نفسها للحرب، وحدث انقلاب في أثينا تزعمه للحزب الأرستقراطى فى المنطقة، ولكن الإرسقراطيين لم يتلقوا مساعدة من إسبرطة، وفى نفس الوقت ثار عليهم بحارة الأسطول، وكان هو حصن أثينا وأملها فى النصر، ففر الحكام الأرستقراطيون وعادت الديمقراطية إلى أثينا عام ٤١١ قبل الميلاد.

وأخذ الأسطول الأثينى الذى كان مرابطاً عند ساموس ينتصر المعركة تلو الأخرى فى منطقة مضيق الدرنيل، واستطاع أن يعيد سيطرة أثينا على البحر الأسود بعد أن استولى على خلقدونية وبزنطة، وذلك فيما بين عام ٤١٠، وعام ٤٠٧ قبل الميلاد.

ويمكن الإسبرطيون من هزيمة الأسطول الأثينى بعد ذلك عام ٤٠٧ قبل الميلاد، وأصدرت الأوامر لبقاء أسطول جديد ينفق عليه من صهر التماثيل الذهبية والفضية المقامة فى معبد الأكروبولس، وتوجه

الأسطول الجديد لملاقاة أسطول إسبرطة في بحر مرمره (بين بوغازي البوسفور والدردنيل)، ودارت الدائرة على الأثينيين وأسر منهم ثلاثة آلاف رجلاً، وهكذا أذلت أثينا عندما ضرب عليها الأسطول الإسبرطي الحصار، وفرض عليها ليسندر الفاتح الإسبرطي شروط الصلح الصعبة، ومنها هدم أسوار المدينة، وعودة أعضاء الحزب الأرستقراطي، والأجركى، الهاريين إلى السلطة وتسليم بقية الأسطول الأثيني، وأن تساعد أثينا إسبرطة في أي حرب مقبلة.

وعاد الأرستقراطيون عام ٤٠٤ قبل الميلاد إلى الحكم في أثينا وأخذوا ينكون بمعارضتهم من الديمقراطيين، إلا أنهم سقطوا مرة أخرى، وعادت الديمقراطية عام ٤٠٣ إلى أثينا، حيث اتخذت طريقاً معتدلاً، وأعادت السلام إلى أثينا بعد أن افتقدته طوال الحروب البلوونيزية.

محاكمة سقراط:

وبعودة الديمقراطية لأثينا عام ٤٠٣ قبل الميلاد أعطيت الفرصة لكي تنعم بالسلام على أيدي بعض الرجال للمعتدلين وعلى الرغم من المأسى والآلام التي سببتها الحروب للبلوونيزية إلا أن أثينا أخرجت إلى العالم في خلال الستين عاماً السابقة إنتاجاً أدبياً وفلسفياً وفنون تشكيلية مازالت معيلاً لا ينضب لمحبي الفلسفة والأدب والفن، فاستمرت أثينا لعدة قرون بعد ذلك منارة للفن والفكر في كل منطقة البحر المتوسط وأصبحت أثينا مدرسة هلاس، حيث قلمت فيها أولى الجامعات.

ولكن الديمقراطية الأثينية ارتكبت خطأ كبيراً في حق فيلسوفها «سقراط» بعد أن وصل إلى سن الشيخوخة ٧٠ سنة، إذ كان بين زعماء الحزب المنتصر المدعو «أنتوس»، وكان يحقد على سقراط بحجة أن سقراط أفسد ابنه بفلسفته وجدله، فتحول إلى «سكير فاسد»، فقرر أن من الأفضل أن يتخلص من سقراط لصالح أثينا كلها، واتهم سقراط عام ٣٣٩ قبل الميلاد بأنه مذنّب كذلك لأنه أفسد الشباب، وكانت محاكمته أمام محكمة مؤلفة من ٥٠٠ مواطناً متوسطى التعليم، وجاء في معرض دفاعه:

«تقولون أولاً إنى أومن بالآلهة ثم تقولون بعدئذ أننى أومن بأنصاف الآلهة فإن مثلكم فى هذا كمثل من يؤكد وجود البغال ثم ينكر وجود الخيل والحمير.....

وأنا أعتقد وأتصور أن الله يأمرنى بأن أودى رسالة الفيلسوف فأبحث عن نفسى وعن غيرى من الناس وإذا قلم لى يا سقراط إننا سنغفو عنك الآن ولا نشترط عليك إلا أن تكف من هذه الساعة عن البحث والتفكير على هذا النحو... أجبتكم: أى رجال أثينا أنى أجلكم وأحبكم ولكنى أطيع الله ولا أطيعكم، ولن أمتنع ما دمت حياً وما دامت لدى قوة على ممارسة الفلسفة أو تعظيمها للناس، وأعظ كل من ألقاه على طريقتى الخاصة، وأقول له أى صديقى لم تعنى كل هذه العناية بأدخار أكبر قدر مستطاع من المال والشرف والسمعة الطيبة.. ولا تدخر إلا القدر اليسير من الحكمة الحقيقية، وأنت مواطن فى مدينة

أثينا العظيمة القديمة الحكيمة... برثونى.. ولكن أيا كان ما تفعلونه بى
فقلتموا أنى.. لن أبذل طرائقى ولو مت مرات عديدة،

«وأود أن تعرفوا أنكم إذا قتلتم رجلاً مثلى، أسأتم إلى أنفسكم أكثر مما
تسبون لى. لأنكم إذ قتلتمونى لن يسهل عليكم أن تجدوا رجلاً آخر
مثلى، فأنا إذا سمح لى أن أشبه هذا التشبيه المضحك السخيف، كذباً
بعثها الله فى الدولة، والدولة شبيهة بجواد عظيم كريم بطيئ الحركة
لصنخامة جسمه فى حاجة إلى من يبعث فيه الحياة».

وحكمت عليه المحكة بالإعدام بتناول السم بأغلبية ٦٠ صوتاً فقط،
ويذكر المؤرخ ديودور الصقلى أن أثينا ندمت على فعلتها بعد تنفيذ حكم
الإعدام.

وانتهى عصر أثينا الذهبى بموت سقراط بعد أن أخذت أثينا تتحدر
مادياً ومنعولياً نتيجة الحروب الطويلة وأثرها السلبى على أخلاق
المواطنين، كما أصيبت الحياة الاقتصادية بضرر شديدة بعد أن
تعرضت أتيكا لغارات إسبرطة ولتدمير أسطولها التى تسيطر بواسطته
على طرق التجارة وكانت تعد مورداً هاماً من موارد اقتصادها.

أوديسة هومير :

بعد سقوط طروادة قام أديسيوس مع رفاقه فى اثنى عشر سفينة بعدة
مغامرات بحرية لدى عودته إلى وطنه فى جزيرة إيتاكا الواقعة فى

البحر اليونى بالقرب من الشاطئ الغربى للقسم الأوسط فى بلاد الإغريق، وهى محور تلك الملاحم الشعرية التى نظمها هوميرو، ونسبت إلى أوديسوس ويمكن تقسيم أحداثها إلى :-

١ - حادثة وقوعه مع رفاقه فى كهف بغيرى صقلية يخص الجبار بولوفيموس (Polyphemus) ابن إله البحر بوسيدون (Poseidon)، وكان له عين واحدة فى منتصف جبهته، الذى استطاع أن يفترس نصف مرافقيه الإثنى عشر بعد أن أسرهم فى كهفه. لينعش باثنين منهم كل مساء، وأصبح هو ومن تبقى من رفاقه أسرى ذلك المخلوق المخيف فى انتظار نفس مصير زملائهم.

وهناك تظهر أهمية حيلة أوديسوس، حينما عمل هو ورفاقه على جمع كميات هائلة من العنب، وقاموا بعصرها وتقديمها للمارد الذى أعجب بالليذ وظل يطلب المزيد، وكلهم يلهثون لتلبية طلبه حتى أخذ يفقد توازنه، فانتهاز أوديسيوس ورفاقه الستة الفرصة وفاقأوا عينه الوحيدة بعضى محمية، واستعانوا بالغنم التى كان يربيه المارد لتمده باللبن فتعلقوا ببطنها وفروا من فتحة الكهف.

٢ - قصة بلوغ أوديسيوس جزر ملك الرياح شمال شرقى مدينة صقلية المدعو «أيلولوس» (Aeolus) الذى أهدى أوديسيوس جعبة مليئة بالرياح لتساعده على العودة إلى وطنه، إلا أن رفاقه لم يدركوا أهمية الجعبة فشقوها وتسريت منها الرياح وفقدت بذلك أهميتها فصاعت منهم فرصة ذهبية.

٣ - مغامرات أوديسيوس مع الجبابرة آكلى لحوم البشر فى مدينة اللايستريجونيين (laestrygones) والتي ربما تقع فى جنوب كورسيكا أو شرقى صقلية، الذين حطموا له إحدى عشر سفينة من سفنه الإثنى عشر ويصف هومير ليالى الصيف هناك بأنها قصيرة لدرجة أن الرعاة الذين يأخذون قطعانهم فى الصباح يقابلون الذين يعودون عند الغروب، مثلما يحدث حالياً فى المناطق القطبية الشمالية.

٤ - مغامرة أوديسيوس فى جزيرة إيايا (Aeaea) فى نهر أفيانوس بالقرب من الساحل الجنوبى الغربى لإيطاليا (كمبانيا) التى اتخذتها الساحرة كيركى (Circe) مقراً لها، وعاش أوديسيوس مع الساحرة كركى لمدة عام، وأنجبت منه ابناً سُمى تيليغونوس (Telegonus)، وكانت الساحرة ابنة إله الشمس قد مسخت رفاق أوديسيوس خنازيراً، ولكن الإله هيرمس أعطى أوديسيوس عشباً قاوم بواسطته السحر مما شجعه على إرغام الساحرة على أن تعيد رفاقه إلى صورهم الأولى.

وعند رحيل أوديسيوس ورفاقه عن جزيرة الساحرة ابنة إله الشمس نصحته الساحرة بزيارة عالم الموتى عند الإله هادس إله العالم السفلى ليسأل العراف تيريسياس (Teiresias) عن الطريق إلى أرض الوطن، وهناك قابل شبح أمه، وفى هذا إشارة إلى أنها انتقلت إلى العالم الآخر، كما شاهد أشباحاً كثيرة لأبطال الإغريق الراحلين، وبعد أن زار أبطال الإغريق فى العالم السفلى عاد مع رفاقه إلى جزيرة الساحرة كيركى، التى أرسلت ريحاً فدفعت شراعهم نحو مجموعة جزر بالقرب من مدينة نابلى.

٥ - وكانت تسكن تلك الجزر القريبة من نابلي حوريات تميزن بالصوت الساحر الذى يجذب إليهن كل من يسمعه، وهناك تقضى عليه، ولكن أوديسيوس فكر فى طريقة تنجيه ومن معه من هذا الخطر المحقق، فقام بسد آذان رفاقه بالشمع، وأمر بأن يربطه رفاقه بقائم المركب حتى لا ينجذب إلى الأصوات الساحرة، وهكذا مر أوديسيوس ورفاقه بسلام.

ولكنه واجه محنة جديدة عندما اضطر إلى المرور خلال مضيق مسينا ما بين صقلية وشبه جزيرة إيطاليا الذى اشتهر بخطورة تياراته المائية، وهناك وقع بين صخرتى وحشين هائلتين، حيث اختطف بعضا من رفاقه ولاقوا حتفهم.

٦ - وعندما حط رحاله فى جزيرة أخرى فى الطريق هى ثريناكياء قرب صقلية. ارتكب رفاق أوديسيوس خطأ بقتلهم بعض الثيران المملوكة لإله الشمس «هليوس»، مع أن العراف تيريسياس الذى سبق الإشارة إليه كان قد حذرهم من فعل ذلك، وعندما واصلوا رحلتهم أنزل عليهم إله الشمس صاعقة من السماء قضت عليهم جميعاً ما عدا أوديسيوس.

٧ - وبعد أيام من الرحلة البحرية الشاقة رست سفينته عند جزيرة أوجوجينا (Ogygia) وهناك تعرف على حورية تدعى كالبسو (Kalypso) وتزوجها بعد أن وهبته الخلود، وبعد سبع سنوات من الحياة

الرغبة معها لم يستطع أوديسيوس مقاومة حنينه إلى الوطن، وأخيراً سمحت له الحورية بعد موافقة الآلهة بمواصلة السفر، وعلمته كيف يبلى لنفسه صندلاً مائياً جديداً.

٨ - واستطاع بواسطة العواماة أو الصندل المائي أن يصل إلى إسخيريا (Scheria) جزيرة الفياكيين (Phaecis)، وربما تكون هي جزيرة كوكورا وهو كورفوراً الحالية، وعندها هاج البحر وحطمت الأمواج عوامته، فسبح يطلب النجاة حتى وصل إلى شاطئ الجزيرة المذكورة وهو بين الحياة والموت.

وهناك أحبته ابنة ملك الجزيرة، ولكنه رجاها أن تساعد على بلوغ أرض الوطن، فأمدته الأميرة بمركب أقلته إلى وطنه بعد غياب دام عشرين عاماً، تغيرت الصور خلالها كثيراً، فأمه انتكايا (Anticaea) ماتت حزناً عليه، وأصبح أبوه لارتيس (Laertes) طاعناً في السن، في حين أصبح ابنه تليماخوس (Telemachus) في سن الرجولة.

أما بنيلوبى زوجة أوديسيوس فقد ظلت على عهدا مخلصاً لزوجها رغم تنافس أمراء الجزر المجاورة على الزواج منها، وكانت قد أخذت تعاطلهم مدعية أنها مشغولة بنسج كفن لوالد أوديسيوس الذى كان ينتظر الموت بين ساعة وأخرى، ولكنها كانت تقوم فى الليل بنقض ما نسجته فى النهار.

وعندما وصل إلى أرض الجزيرة إيثاكا (Ithaca) موطنه (قدمت إليه) الإلهة أثينا ثياب شحاذ ليتذكر فيها، ولكن خادمه المخلص إيومايوس (Eumaeus) تعرف عليه وكذلك فعل كلبه الأمين الذي تعرف على صاحبه بعد عشرين عاماً، ثم مات تحت قدميه مباشرة، وتعرفت عليه مريته أيضاً، وعندما عاد ابنه تليماخوس من رحلة إلى اسبرطة وبيلوس، وكان هناك يسأل ميلاوس عن خبر والده كشف له أوديسيوس عن شخصيته، ودبرا معاً خطة للخلاص من جماعة الأُمراء المرابطين في القصر.

وفي تلك الأثناء كانت بنيلوبي قد وعدت الأُمراء بأن تتزوج من يستطيع منهم شد قوس أوديسيوس وأن يخرق بالسهم رؤوس أثني عشر بلطة، وبعد فشل الجميع تقدم أوديسيوس بعد إلحاح، وأصاب الهدف، ثم توجه بسهامه نحو الأُمراء وصرعهم واحد وراء الآخر، وحينئذ كشف عن نفسه لزوجته فرحبت به أيما ترحيب، وهكذا انتهت ملحمة الأوديسة.

مقتطفات من الألياذة مواقف من العواطف الإنسانية

نعلم مدى حزن أخيل لمصرع صديقه باتروكلوس، وقسوة انتقامه من قاتله هكتور بطل أبطال طروادة، وتمثيله بجثته بلا شفقة ولا رحمة، وتركها مطروحة على الأرض أياماً إلا أن هكتور في حزنه القاتل لما حدث لابنه، بعد مضي اثني عشر يوماً وجثمان ابنه في العراء تجمل بالصبر، وكما تقول الرواية أن زيوس كبير الآلهة أشار عليه أن يتجلد ويتوجه بنفسه إلى أخيل ليفتدى جثمان ابنه، وعندما يستشير زوجة هكوريا تقول له «لقد سلبك الحزن الشديد رشذك وحكمتك، تلك الحكمة التي كانت دائماً مبعثاً لتقدير الناس وتكريمهم لك، لقد تخلت عنك تماماً، وإلا لما فكرت أن تضع نفسك في قبضة أخيل، وهو رجل قاسى لا يرحم، وقلبه قد يكون أقسى من الحجر، تذكر كم عدد أبنائك الذين قتلهم وتذكر كيف عامل هكتور، فهو لن يحترم سنك أو

يكثرت بك عندما تذهب إلى متوسلاً، ولا يا زوجي، دعنا ندب هكتور هنا في منزلنا، ولا نتج لأخيل الذي فتك بالكثير من أبنائك فرصة ليتفاخر أنه قتل أباهم أيضاً، فيرد هكتور قائلاً: «إني مصمم ولن أترجع عما اعتزمته، وسوف أذهب لأنني أعتقد أن الآلهة الخالدة معي في هذا الأمر، ولكن إذا كنت مضلاً، وقتلي أخيل فليكن فأنا الآن شيخ هرم، سوف أرحب بالموت إن تمكنت أولاً من رؤية وجه ابني العزيز ثانية، وودعته الوداع الأخير». وأخذ يعد العدة لنقل الفدية الذهبية الغالية إلى عربة لحصبيه، ولكن أحداً من أبنائه لم يكن متحمساً، فوجه إليهم الملك القول: «أسرعوا بتنفيذ ما تؤمرون به، أيها اللقاهون، كم كنت أتمنى لو أنكم كنتم بدلاً من هكتور، لقد مات كل أبنائي الصالحين المطيعين، وهكتور أفضلهم جميعاً. بينما أنتم لا تزالون أحياء أوغاد كسالى لا تصلحون لشيء سوى الرقص، وفي الأباطيل، افعلوا ما أمركم به دون أي تلوؤ».

وفعلًا توجه الملك برياموس مباشرة، ودخل على أخيل في كوخه يستعطفه قائلاً: «أخيل أيها الرجل العظيم، أسألك الرحمة باسم أبيك، الملك بيليوس. الذي هو في مثل سني، ويقف الآن مثلي على عتبة الشيخوخة الكئيبة، ولكنه على النقيض يعيش على أمل في أن يرى ابنه العزيز يعود إليه في يوم قريب منتصراً بعد معارك طويلة، وأما أنا فلا أمل عندي يضيء عندي ما تبقى لي من العمر، لقد مات أعز أبنائي جميعاً وأفضلهم، ولن يسمح لي أبداً أن أكلمه أو أسمع صوته مرة

أخرى، وإن يعود منتصراً أبداً إلى بيت أبيه، ولكنى أجد بعض العزاء لو أتيح لى فى ختام حياتى أن أنظر إلى وجهه مرة أخرى وأتحسس جسده بيدى، وسوف أجد عزاء كبيراً لو تهيأ لى ذلك فيما تبقى لى من الأيام الحزينة الموحشة غير الآمنة أن أتذكر كيف كرم ابنى بحرق جثمانه فى حفل جنازى يليق بابن ملك وأن أرنو إلى الربوة الترابية التى بناها رفاهه الجزانى لمواراة رفاته، وأستحلفك بأبيك وأمك أن ترحمنى يا أخيل وتسمح لبرياموس هذا الملك البائس التبعس أن يحمل جثمان ابنه هكتور لقد أحضرت إليك فدية عظيمة فلا ترفضها أتوسل إليك أن ترحم شيخاً كبيراً اضطر إلى إذلال نفسه والارتقاء عند قدمى من قتل كثيراً من أبنائه.

فتدمع عيلى أخيل ويقول «سوف لا أرى أبى أبداً أو وطنى ثانية وإن أرى باتروكلوس مرة أخرى وهذا مبعث لحزن أشد».

«وفى الحق إنك لعلى قدر كبير من الشجاعة برياموس، إذ جازفت بالمجىء وحده وسط أعدائك للاجتماع بى، لكن تعال واجلس على هذا المقعد، ولنطرح الأحزان جانباً، فليس هناك جدوى من البكاء، إنه لا يعيد الموتى إلى الحياة، هذا ما أدركته مؤخراً واقتاده ليجلسه قائلاً «اجلس واسترح يا ابن بيليوس»، فيرد: لا لن أجلس بينما يرقد هكتور فى التراب وسط أعدائه.. رده إلى ودعى أشاهده، وخذ الفدية التى أحضرتها لك، فهى عوض مناسب عن ابن ملك عظيم»، فيرد أخيل: «أيها الملك الفاضل لا تستغزنى بكرمك غير الموفق لسوف أسلمك

جثمان ابنك كما تطلب لأنى أعتقد بأنك حضرت إلى هنا اليوم بإرادة
الآلهة وإلا لما وصلت إلى كوخى سالماً.

وأمر الجوارى بإعداد جثمان هكتور بطريقة تليق به «حتى لا يراه
الملك مثخناً بالجراح فيلحقو على باللائمة، وربما أغضب من كلامه،
فأفعل ما قد أندم عليه فيما بعد، فلتست مستعداً لامتهان الآلهة بالإساءة
إلى ضيف لاذ بحماى، وهو ملك خط الشيب رأسه».

وأثناء ذلك توجه بالحديث إلى روح صديقه: «لا تغضب يا
بتروكلوس إذا سمعت، حتى وأنت فى العالم السفلى، أننى سلمت جثمان
هكتور لأبيه الذى يحبه، لا تغضب على ولكن أفهم لماذا فعلت ذلك
مثلما كنت تفهمه حين كنت تعيش معى، ثم رجع للملك يعلمه «لقد
فعلت ما طلبته، إن ابنك يرقد فوق مركبتك، وسوف تحمله غداً عائداً
به إلى طروادة، ولكن اجلس الآن وكل معى واشرب، وستنام الليلة آمناً
تحت سقفى».

وجلسا معاً يتناولوا الطعام والشراب، وقبل أن يترك ضيفه ليخدم
للنوم سألة أخيل «كم يوماً تحتاجها للاحتفال بطقوس هكتور الجنائزية؟
إننى أشك أن الأغريق سيخرجون فى الظروف الحالية إلى القتال ما لم
أخرج معهم، ولسوف أمتنع عن القتل طيلة الأيام التى تحتاجها لإجراء
الطقوس،

فرد عليه برياموس: «إني أشكر لك فضلك يا بن بيليوس جزتك
الآلهة خيراً، وأنت تعرف أنه ليس من السهل علينا ونحن محاصرون
فى مدينتنا أن نجازف بالخروج بعيداً عن الأسوار لإحضار الحطب،
أمهلنا عشرة أيام أيها الرجل الطيب، تسعة أيام لتأبين هكتور وجمع
الحطب اللازم لكومة حرق جثمانه، ويوماً لدفنه وإقامة مأدبة جنازية،
وفى اليوم الحادى عشر نبنى ربوة فوق جثمانه، وفى الثانى عشر
تستأنف القتال إذا اقتضى الأمر ذلك، فقال أخيل مبتسماً «سوف نمهلك
هذنة مدتها إثنى عشر يوماً، أيها الملك برياموس، وفى الفجر خرج
الركب عائداً إلى طروادة، وعثما ظهر الركب قرب الأسوار لمحته
كاسندرا فصرخت: تعالوا جميعاً يا رجال طروادة ونسائها، لأن كنتم قد
رحبتم بهكتور يوماً وهو يعود حياً من المعركة، فتعالوا اليوم رحبوا به
وهو يعود ميتاً، لقد مات لإنقاذ مدينتنا جميعاً.

نظرة فى عالم آلهة الإغريق

وشمولية الفكر الإغريقى

عبد الإغريق مثل غيرهم من شعوب العالم القديم آلهة متعددة،
فقدسوا الطبيعة وآمنوا بوجود الأرواح التى ظنوا أنها موجودة فى
الطبيعة، وعلى رأس هذه الآلهة إله السماء زيوس باعث الرعد والبرق،

واتخذوا للأرض إلهة تسمى ديمتر التى تثبت الزرع وتجعل الأشجار مخضرة، أما برسفون ابنة ديمتر فكانت رمز الربيع، وبالإضافة إلى تلك الآلهة كان لكل مدينة معبودها الخاص فمدينة أثينا (Athena) كانت لها معبودة تدعى أثينا وهى التى أهدت الإنسان شجرة الزيتون، وقد بنى الإغريق المعابدة لهذه الإلهة وقدموا القرابين من الأغنام والثيران تضحية وقربانا لها، ووصفت الآلهة فى الإلياذة والأوديسة على أنها لم تكن أحسن من البشر على الأرض، فكانت شرهة ذات أطماع غيورة شريرة تبتكر الحيل لمعاقبة البشر، ولم تنشأ إلا مؤخرا فكرة أن الآلهة تقوم بمكافأة من يعمل صالحاً فى دنياه، وأن هؤلاء الناس الصالحين يتحولون إلى آلهة ويخلدون، أما أرواح أولئك الأشرار فبعد أن تقضى وقتاً فى ظلام العالم السفلى الذى يحكمه بلوتو فإنها تنتقل لتحيا فى أجساد الحيوانات أو الطيور.

أما عن أصول بعض أساطير الإغريق فريما نشأت عن شعوب بدائية كانت تعيش فى حوض بحر إيجه. وكانوا يشكلون جزءاً من حضارة البحر المتوسط التى كان مركزها جزيرة كريت، بدأت نشأتها فى مطلع القرن الثلاثين قبل الميلاد، انهارت هذه الحضارة فى القرن الثانى عشر نتيجة الغزو الدورى، ومن الطبيعى أن تكون للديانة مكانة فى الحضارة الإغريقية، ولكن الوثائق الأثرية القليلة الدالة غير كافية لتقويم طبيعتها ومكوناتها تقوياً دقيقاً، ومثل هذه الديانة الإغريقية كمثل جميع الديانات القديمة بدأت وثنية، وحين قيدت هذه الآلهة فى

تصورات إنسانية مجسدة فيما بعد بدعوا يقيمون لها هياكل ومعابد ونسجت حولها القصص، ثم صيغت في العديد من الأساطير الإغريقية العظيمة، ومن أمثلة ذلك أسطورة ميلاد زيوس في جزيرة كريت، وأسطورة إحضار الكريتيين للإله أبولو إلى مدينة دلفي وليصبحوا كهنة لديانته ويقوموا على عبادته.

ومثل عديد من الديانات الآسيوية، كان الإله الوثني الكبير عند الإغريق أنثى، أى الأم المقدسة، فهي أولاً وقبل كل شيء ترمز إلى الخصب، ويمتد تأثيرها على النباتات والحيوان وأيضاً على الإنسان، وكان الكون ملكاً لها، وهى التى تنظم مسار الكون وتحكم فى فصول السنة المتعاقبة، فعلى الأرض ترعى إنتاج القرية حتى ينجح، وتمنح الثراء للرجل وتحميهم فى الحروب، وفى البحر تحميهم فى مغامراتهم البحرية وتقتل الآلهة الشريرة أو تستأنس الحيوانات المتوحشة، وتحكم فى ما وراء العالم مثل سر الحياة وتسيطر أيضاً على الموت، ونصور طبقاً للفترة التاريخية إما جالسة أو واقفة ترتدى ثياباً على طريقة المرأة الكريتية، وفى الحالة الأخيرة ترتدى مثزراً ويكون صدرها مغطى بصديرى، ويختلف رداء رأسها فإما يكون شعرها حراً ويعصب بشبكة أو يغطى بعمامة مزدانة بالزهور أو بریش أو على شكل مخروطى على الطريقة الشرقية أو بتاج بابوى طويل جداً على شكل مخروط ليس له قمة حادة، وعلى الرغم أن الهيئة التى تصور عليها الإلهة دائماً هي نفسها فإن الاختلاف كان فى تفاصيل الملابس، إلا أن السؤال هو ما إذا

كانت تلك الأوصاف تخص ربة واحدة أو أنها تصور معبودات مختلفة ومتميزة لكل شخصياتها؟ فهل تكون ربة الخصب هي نفسها العذراء أو ربة الصيد والغابات، وهل تكون ربة الخضرة التي نراها جالسة تحت الشجرة تستقبل بشائر الزهور أو الفاكهة مثل ربة البحر التي تنتقل عبر الأمواج في قارب، أو مثل ربة الأرض التي تسعى حولها الأفاعي، وما هو اسم الآلهة الأم عند الإغريق؟! وهنا أيضاً نعتمد على التخمين حيث لا توجد الوثائق، ويبدو أنها كانت تعبد في جزيرة كريت تحت لقب ريا، واقترن هذا الاسم مؤخراً مع الإله الكريتي القديم في ديانة زيوس على أنه ابنها، وتحفظ المصادر اسمين آخرين من الإلهات الكريتيات هما ديكينا وبريتوماتيس وقد أطلق الإغريق في أساطيرهم الاسمين على نفس الإلهة، وربما كانت ديكينا هي الإلهة الأم، وتعنى كلمة بريتوماتيس العذراء الجميلة، وهي تسمية لا تصلح إلا أن تطلق على أم الكون العظيمة، وطبقاً للأسطورة الإغريقية كانت بريتوماتيس عذراء صغيرة وكانت تتعقب الحيوانات المتوحشة في جزيرة كريت لصيدها، وقيل أنها ابنة زيوس ورآها الملك مينوس وأسر بجمالها، فعرض عليها حبه ولكنها رفضت، ثم حاول مينوس استخدام العنف معها إلا أنها فرت منه وبعد ملاحقة دامت تسعة أشهر قذفت بريتوماتيس بنفسها من فوق صخرة عالية في البحر لتهرب من مينوس فوقعت في شباك بحار، ولهذا السبب أطلق عليها اسم ديكينا، ورفعتهأ أرتيمس إلى صفوة الخالدين جزاء لطهارتها، ومنذ ذلك الحين كانت تظهر للملاحين أثناء

الليل - وفى المسرحيات أطلقوا على ديكثينا برينوماتيس أسم أرتميس الكريتية.

وكان الإغريق يقرنون مع الإلهة الأم إلها ذكراً، وفى الأصل يعتبر هذه الإله خادماً للإلهة الأم كما كان متبعاً فى ديانات غرب آسيا، ولكن لم يظهر أى دليل على وجود علاقة بين الإلهة الوثنية الأم وإله إغريقى بعينه، وكان من الضرورى أن يلقب ذلك بلقب ما مثل الإلهة التى اقترن بها، فظهر لقب استيريوس أى النجومى، ومما يميز الإله الكريتى أنه كان يجمع بين ملامح إنسانية وحيوانية، ومثل العديد من الديانات الآسيوية اصطلح الإغريق منذ أقدم العصور على أن يكون الثور رمزاً للقوة، وأصبح الثور فيما بعد شعار الإله الوثنى الأكبر، ولعب دوراً هاماً كذلك فى الأساطير الكريتية حتى أصبح ملازماً للطبيعة الإلهية الوثنية، فمينوتور نظير الثور لامينس، مثل إنكى عند السومريين الذى كان يمثل أيضاً ثور الأرض والسماء المتوحش.

ولم يكن الثور هو المظهر الوحيد الذى صور عليه الإله الإغريقى (فجانب مينتور. كان يوجد أيضاً مينوس)، وإنما صور كذلك أيضاً فى شكل بشرى.

شمولية الفكر الإغريقى:

يتميز العقل الإغريقى بروح الشمولية فى نظرتة للأمور، لقد قابلنا أمثلة واضحة على ذلك، وعلى الأخص فى أعمال هوميروس فعلى

الرغم من حبه للتفاصيل وإظهار للشخصية المميزة للأبطال إلا أنه يضعها جميعاً في إطار عالمي، وتتمثل الشمولية أيضاً في أن كثيرين من الإغريق كانوا يجمعون في أشخاصهم عدة تخصصات، فصولون كان في نفس الوقت مُصلحاً سياسياً واقتصادياً ورجل أعمال وشاعراً كما تبدو نظرة الإغريق العامة الشاملة في نظام المدينة الحرة الإغريقية (Polis)، فهي ليست آله للحكم ولكنها كيان يمس كل نواحي الحياة بداخلها، فالعقل الحديث يقسم التخصصات والأفكار إلى نوعيات مختلفة، ولكن الغريزة الإغريقية على العكس من ذلك تأخذ بالنظرة الشاملة، وترى الأمور على أنها كل مترابط متكامل، وخطب كل من كليون (Cleon) وديودوتوس (Diodotus) لها نفس الاتجاه ولكي نوضح هذه الشمولية الإغريقية في العقل والفكر والإغريقين نتناول ناحية يختلف فيها الإغريق كلية عن البرابرة (كما كانوا يسمون الشعوب الأخرى المعاصرة لهم، وعن معظم الشعوب الحديثة ونقصد ذلك التمييز والفصل الذي درج عليه أصحاب الأديان السماوية والشعوب ذات الحضارات القديمة في الشرق بين الجسد وبين الروح أي بين الجانب المادي والجسدي وبين الجانب الروحي، فأنه لم يكن لدى الإغريق، على الأقل حتى زمن سقراط وأفلاطون، فقد كان الإغريق ينظر إلى الإنسان ككل، أما فكرة أن الجسد مقبرة للروح فإننا نجدها لدى بعض الأديان الإغريقية للغامضة، وعند أفلاطون، وفي نظريته عن الخلود، ولكنها لا تمثل الفكرة الإغريقية المميزة، فالإغريق يري

أن التدريبات الجسدية جزء هام من التربية والتعليم، وبالنسبة للمدينة الإغريقية كان أمراً طبيعياً أن يكون لها جمنازيا (Gymnasia) كما يكون لها مسرح أو أسطول حربي ولكن الجمنازيا كانت تستعمل بواسطة رجال من كل الأعمار ليس فقط للتدريبات الجسدية بل أيضاً للتمرينات العقلية.

ولعل تنظيم المباريات المحلية أو بين الدويلات الإغريقية المختلفة وبين بعضها البعض أن يوضح بجلاء مدى شمول النظرة الإغريقية فالأغريق اعتبر الألعاب جزءاً من عقيدته الدينية، فالألعاب الأولمبية كانت تتم تحت رعاية المعبود أبوللو، والألعاب الباناثينية (Panathenic) تكريماً للمعبودة أثينا، وكان الشعور الذي يوحى بذلك طبيعياً، والمهم أنها وسائل لاستعراض الفضائل البشرية تلك الغاية في نظرهم كانت تستحق أن تقدم قرباناً للآلهة، وبنفس المعنى كانت تلك الألعاب تقام لأحد الأبطال الراحلين كما حدث بالنسبة لبطروكولس في الإلياذة.

وكلمة Arete تنطبق على العقل كما تنطبق على الجسد، فلم يكن هناك ما يمنع من ربط الموسيقى بالرياضة البدنية، ويتضح ذلك في اعتبار عزف القيثارة جزء أصيل في الألعاب البيثية، ذلك لأن أبوللو نفسه كان يعتبر سيد القيثارة.

فالألعاب تصمم لاختبار الفضيلة عند الإنسان ككل وليس لاختبار مهارة واحدة خاصة عنده.

وكانت الألعاب العادية تشمل الجرى لمسافات قصيرة وسباق الجرى لمسافة طويلة وسباق الجرى بكامل التسليح، ورمى القرص ثم القفز السريع والمصارعة والبوكس وسباق العربات.

ويعتبر الفائز فى لعبة من الألعاب الرئيسية رجلاً مثالياً، بل بطلاً أسطورياً وعلى هذا الأساس يتم تكريمه فى حفلات عامة فى قاعة المدينة ويشمل ذلك منحه الحق فى الحصول على وجبة الغذاء على نفقة الدولة طوال حياته، وأحياناً يكلف أحد الشعراء بإعداد قصيدة لتلقى بمناسبة تكريم البطل فى احتفال عام أو فى مناسبة دينية، فجد أنه من بين أعظم شاعرين من القرن الخامس وهما أسخيلوس وبندار عرف الأخير كشاعر قصص كتب قصائد فى مديح الأبطال.

وقد يبدو غير مألوف لنا أن يكتب شاعر جاد قصائد مديح للرياضيين، والأغرب من ذلك أن تتضمن تلك القصائد الفقرات التالية:

إن الذى يغوز فجأة بجائزة قيمة، فى أعلى سنين الشباب، يرفع عالياً بالأمل، وتحلق رجولته بأجلحة فى السماء، يضم فى صدره ما هو أحسن من الثروة هى فترة ابتهاج الإنسان، حالما تسقط على الأرض ذلك هو الإنسان، طيف فى حلم، ولكن عندما تزوره عظمة الإله، تنعكس فوقه أشعة مضيئة، فما أحلى الحياة.. يا أجبنا الأم العزيزة، اهدى هذه المدينة إلى سبيل الحرية من خلال زيوس، ويركة أخوس Aeacus البطل وبيلوس Peleus.

تلك كانت خاتمة لقصيدة كتبت لتمجيد شاب من أجينا انتصر في مباراة للمصارعة في دلفي ولم تكن كل مدائح الشاعر بNDAR بهذه النظرة المتشائمة، ولكنه كتب تلك القصيدة وهو متقدم في السن كما كان أصدقائه الإيجينييون، وهم فرع من الشعوب الدورية، خاضعين لأثينا.

ولكن الأمر الذي يحتاج إلى الإيضاح هو أن الشاعر بNDAR عندما كتب مدائحه تلك لم يكن يفكر في المباريات على أنها مجرد رياضة بدنية، وإنما كان يركز على الفضيلة بكل ما فيها من معان عندما تظهر على يدى الفائز ومن خلالها، كان ممكناً لأى شاعر يونانى أن يخرج على أية شكل من أشكال الفضيلة سواء الشخصية منها أو تلك التى تنسب إلى المدينة الحرة وهكذا استطاع بNDAR أن يجعل من الألعاب والمباريات الرياضية شيئاً أكبر من نظرة الرجل القاذى لها، فأصبحت عنده عبارة عن مزيج من مباريات رياضية، أخلاقية وروحية، تعتمد على الذكاء.

وبعد وفاة بNDAR بحوالى عشرين عاماً كتب الشاعر يوريديس عن الأبطال الأولمبيين: إنهم أناس لهم رءوس بلا عقل يتقبلون ترحيب المدينة، مع أنهم لم يفعلوا لها شيئاً يستحقون عليه ذلك، كما أن بNDAR نفسه قد كتب شعراً عن أكتوفون أحد أبطال الألعاب من مدينة كورنثة، وقال عنه أنه لا يعدو أن يكون صائد كئوس ولا شيء غير ذلك.

. الخلاصة أن الحاسة الإغريقية لرؤية الأمور بنظرة شاملة هي الصفة المميزة للفكر الإغريقي.

والصفة الأخرى المميزة للفكر الإغريقي هي اعتقادهم الراسخ بالأسباب، فالإغريق يرى أن كل شيء في الكون يخضع لقانون وله تفسير، حتى عند هوميروس نجد ذلك واضحاً، ف وراء الآلهة قوة غير مرئية يسميها أنانكا أي الدورة أو النظام الكوني الذي يخضع له حتى الآلهة أنفسهم.

مقدونيا توحد بلاد الإغريق

رأينا كيف أقدمت إسبرطة على طلب مساعدة الملك الفارسي خشيار شاي، وإجركسيس الثاني، ضد أثينا في مقابل تسليمه المدن الإغريقية في آسيا الصغرى، وضيعت إسبرطة سمعتها وأصبحت في واقع الأمر ظلاً للعدو الفارسي.

إلا أن مدينة طيبة استطاعت أن تقضى على نفوذ إسبرطة الذي ظلل بلاد الإغريق فترة، وطمعت في تكوين إمبراطورية بعد أن حررت الإغريق من سلطان إسبرطة، ولكن عجزها أضعف بلاد الإغريق أمام غزو الملك المقدوني فيليب الثاني الذي أقبل من مقدونيا قاصداً توحيد بلاد الإغريق ومقدونيا لمواجهة الخطر الفارسي.

ففى عام ٣٥٩ قبل الميلاد كان الحكم قد انتقل فى بللا عاصمة مقدونيا إلى الملك فليب الثانى والد الإسكندر الثالث الأكبر، وكان نظام الحكم فى مقدونيا ملكيا أرستقراطيا.

واستطاع هذا الملك تكوين جيش قوى، وشرع فى توحيد بلاد الإغريق حتى يتمكن من مساعدة جميع الإغريق فى مواجهة الفرس وإجلالهم عن إغريق آسيا الصغرى.

وبدأ الملك فليب الثانى يصطلم بأثينا، وكانت قد عادت لتكوين إمبراطورية ثانية، متناسية كل الولايات التى تسببت فيها إمبراطوريتها الأولى وذلك باستيلائها على كثير من المدن الحرة وإخضاعها.

وأخذ الملك المقدونى يستولى على المدن الإغريقية مدينة تلو الأخرى منتهزاً الفرصة عندما استغاثت به إحدى الكتل الإغريقية المتصارعة فى بلاد الإغريق، واستولى على جزء كبير من المدن الإغريقية، إلا أن أثينا لم توافق على تسليم حريتها للملك المقدونى وفى عام ٣٣٨ قبل الميلاد أرسلت أثينا متعاونة مع طيبة جيشاً بينما امتنعت إسبرطة عن مواجهة فليب، ولكن الجيش هزم شر هزيمة، وقد أبلى الإسكندر وكان عمره حينذاك ثمانية عشر عاماً - بلاء حسناً فى هذه المعركة.

وسلمت أثينا بعد أن عامل فليب أسراها أحسن معاملة، واستطاع أن يؤلف من المدن الإغريقية حلفاً، فيما عدا إسبرطة، رسم له الطريق

للتمهيد لمواجهة حاسمة مع الفرس في آسيا الصغرى، وبهذا استطاع فيليب أن يحقق الوحدة الإغريقية التي عجزت كل من أثينا وإسبرطة عن تكوينها، ولكن هذه المرة دخلت فيها مقدونيا التي كان الإغريق ينظرون إليها من قبل على أنها بلاد مختلفة.

وفي عام ٣٣٦ قبل الميلاد اغتيل الملك فيليب الثاني بيد أحد منبأطه، وصعد الإسكندر إلى السلطة مؤيدا من الجيش، إلا أن الثورات، واجهته في تراقيا والليريا في الشمال ثم في أثينا، بالإضافة إلى المؤامرات داخل مقدونيا نفسها، ومع ذلك استطاع الإسكندر السيطرة على الموقف، وعندئذ أراد أن يكسب ود الإغريق في المدن الإغريقية فأعلن انتهاء العمل بنظام الحكومات الدكتاتورية، وأن تعود المدن إلى النظام الذي كان يتفق مع قوانينها، وفي مقابل ذلك تعاهدت المدن الإغريقية بمساعدته بالمال والرجال لتحقيق أهدافه.

وبدون أن نخوض في التفاصيل نقول إن الإسكندر الأكبر تأهب بعد ذلك لملاقاة الفرس، وبدأ تجواله العظيم في عام ٣٣٤ قبل الميلاد، فعبّر بوغاز الدرنيل، ونزل عند رأس سيجوم ليسير في نفس الطريق الذي اعتقد أن أجاممنون قد سار فيه من قبل لحصار طروادة.

وهزم الاسكندر جيشاً فارسياً عند جرانكيوس في مايو ٣٣٤ ق.م وهو في طريقه للقاء الجيش الرئيسي للفرس في أسوس في نوفمبر ٣٣٣ ق.م وكان بقيادة الملك الفارسي داريوس الثالث لما، ولا دارت

الدائرة على الملك الفارسي فر من موقع المعركة مخلفاً وراءه معسكره ويدخله أهل بيته الذين سقطوا في يد جيش الإسكندر الأكبر، وغنم الإغريق غنائم كثيرة ولم يفكر الإسكندر في مطاردته.

وتوجه الإسكندر بعد ذلك جنوباً، فسلمت له دمشق ثم صيدا، وقامت مدينة صور الفينيقية لمدة سبعة شهور مقاومة عنيفة، ولكنه استطاع فتحها في ٣٣٢ ق.م والانتقام من أهلها، وسلمت له أورشليم وسقطت غزة بعد مقاومة.

واتجه الإسكندر إلى مصر فعبّر الحدود عند بيلوزيوم في ديسمبر ٣٣٢ ق.م وكانت تعد ولاية تابعة للإمبراطور الفارسية، فتحت له أبوابها نظراً لعدم وجود قوات مدافعة كافية، حيث قتل الوالي الفارسي مع قواته ضمن المعارك الرئيسية في آسيا وتولى مكانه والي جديد اسمه مازاكيس واحتفل الإسكندر في منف بانتصاره، ثم توجه شمالاً عبر فرع النيل الكانوبي حتى مصبه عند رشيد الحالية ثم اتجه غرباً وفي الموقع المناسب الذي اختاره المصريون من قبل وأقاموا فيه قرية راكودة ما بين الساحل وبحيرة مريوط وضع أساس مدينة تحمل اسمه وهي الإسكندرية وقام المهندس دينوقراطيس بتخطيطها.

وشد الإسكندر الرحال على ساحل البحر المتوسط متوجهاً نحو برقة فاستقبله أهلها في منتصف الطريق عند مرسى مطروح مرحبين بقدمه، ولكن وجهته كانت واحة سيوة في داخل الصحراء الغربية

حيث عرج جنوباً لزيارة وحى الإله آمون الذى اشتهر كهنته فى العالم القديم بالنبوة وقراءة الطالع مثل وحى دلفى فى بلاد الإغريق، بعد أن استشار الوحى «وسمع ما يسره» كما قال لرفاقه بعد الزيارة : عاد متخذاً طريق الصحراء الوعر الذى ضاعت فيه قوات الملك قمبيز الفارسى من قبل، فأثبت بطولة خارقة، ليكسب رصيذاً جديداً بين أفراد جيشه وبين الشعب الإغريقى الذى كان يقدر الأبطال.

وبعد أن اطمأن إلى إخلاء سواحل البحر المتوسط من أى أثر للنفوذ الفارسى عاد مرة أخرى فى ربيع ٣٣١ ق.م إلى آسيا ليكمل ما بدأ، ويضع نهاية للإمبراطورية الفارسية، حيث التقى بالجيش الفارسى فى جوجاملا بالقرب من نهر دجلة عند أرييلا وهى أرييل حالياً شمال العراق وتقع بالقرب من موقع المدينة الآشورية القديمة نينوى، وهزم الجيش الفارسى وقتل قائده الملك دارا الثالث بيد أحد جنوده بعد أن حاول الفرار بحياته من شر الهزيمة ودمرت عاصمة الفرس بربسبوليس، ووصل الإسكندر إلى بابل وتقبل ولاء أهلها وأمضى السنوات القليلة التالية فى التقدم فى بلاد هندكوش والبنجاب حتى رفضت قواته أن تواصل الحرب إلى أبعد من دلتا نهر الهندوس، فعاد إلى بابل حيث أصيب بالحمى ومات فيها بعد حكم بلغ اثنتا عشرة سنة.

ونعلم أن الإسكندر قد توفى ٣٢٣ ق. م ودفنه بطلميوس فى منف مؤقتاً ثم نقله إلى الإسكندرية وأن إمبراطورية الإسكندر قد انقسمت بعد وفاته إلى ثلاث ممالك هى مملكة مقدونيا، ومملكة سوريا، ومملكة مصر

التي نطلق عليها مصر البطليمية نسبة إلى اسم حاكمها الأول: بطليموس.. وكانت مملكة منصر على علاقة طيبة بروما على عكس حكام مقدونيا وسوريا، ومن أجل ذلك أرسلت روما جيشاً إلى مقدونيا ثم إلى آسيا الصغرى، وكانت النتيجة أن تحررت كل بلاد الإغريق من الحكم المقدوني، كما خسرت سوريا كل ممتلكاتها في آسيا الصغرى. ومع ذلك ظل الرومان بعيدين عن محاولة حكم المناطق التي فتحوها في تلك البلاد إلا أن كل المنطقة التي نطلق عليها منطقة البحر الإيجي أصبحت تدريجياً تخضع للسيطرة الرومانية. وما أن حل عام ١٥٠ قبل الميلاد إلا وأصبحت روما سيدة البحر المتوسط كله ماعدا جنوب الغال، أما أسبانيا وإيطاليا وكورسيكا وسردينيا وصقلية واليونان وغرب آسيا الصغرى وشمال إفريقيا فكلها خضعت إما للحكم الروماني المباشر، وإما أنها أبدت الولاء للرومان، فيما عدا مملكة مصر البطلمية، التي استمرت محافظة على استقلالها وحريتها، مع وجود صلات صداقة مع روما.

مراجع مختارة

- ١ - إبراهيم سكر: الأساطير الإغريقية، الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٦.
- ٢ - أحمد عثمان: الأدب الإغريقي تراثاً إنسانياً وعالمياً - دار المعارف القاهرة، ١٩٨٧ المطبعة الثانية.
- ٣ - السيد أحمد الناصري، الإغريق تاريخهم وحضارتهم، القاهرة ١٩٧٦.
- ٤ - ديوازنت، ول، قصة الحضارة، ترجمة محمد بدران الجزء السادس القاهرة ٢٠٠١ .
- ٥ - عبداللطيف أحمد على: التاريخ اليوناني - العصر الهللاي - مطبعة النهضة العربية .. بيروت ١٩٧٤ - ١٩٧٦ .

٦ - على عبدالوافي، الأدب اليوناني القديم.. القاهرة ١٩٦٠.

٧ - لطفى عبدالوهاب يحيى: اليونان، مقدمة في التاريخ الحضارى
دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ١٩٩٤.

٨ - Betty Radice, Who is who in the ancient world, A
hand book, Great Britan 1970, 1971.

الموضوع

- ٥ شهيد :
- ٧ مقدمة: الظروف الطبيعية للمنطقة الإيجية
- ١١ إمبراطورية كريت البحرية
- ١٧ العصر الهللاذى المبكر
- ١٩ العصر الهللاذى الوسيط (العصر المنيوى)
- ٢٣ العصر الهللاذى المتأخر (العصر الموكلى)
- دراسة فى أحوال الإغريق فى الفترة ما بين القرن الحادى والقرن التاسع أو العصر الهوميرى ٣٥
- ٤١ مميزات الحضارة الهيلينية فى العصر الهوميرى

- الحضارة الهلينية فى نهاية القرن التاسع وبداية القرن الثامن ٥١
- التطور الاقتصادى فى بلاد الإغريق منذ القرن الثامن وحتى القرن
السادس، نشأة المدن الدول - أو العصر العتيق ٥٧
- الذيانة والفكر والفن فى بلاد الإغريق منذ القرن الثامن وحتى القرن
السادس ٧١
- نظام المدينة الدولة - مدينة إسبرطة ٩٥
- العصر الكلاسيكى لليونان -
- القرن الخامس - الحرب الإغريقية الفارسية ١١٣
- الحروب البلوبونيزية ١٣١
- مقتطفات من الإلياذة ١٤٣
- نظرة فى عالم آلهة الإغريق، وشمولية الفكر الإغريقى ١٤٧
- مراجع مختارة ١٦٣
- الفهرس ١٦٥

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٨٨٢٥ / ٢٠٠٢

I . S . B . N 977 - 01 - 7814 - 4



يتميز العقل الإغريقى بروح الشمولية فى نظرتة للأمور، لقد
قابلنا أمثلة واضحة على ذلك، وعلى الأخص فى أعمال
هوميروس فعلى الرغم من حبه للتفاصيل وإظهار للشخصية
المميزة للأبطال إلا أنه يضعها جميعا فى إطار عالمى، وتتمثل
الشمولية أيضا فى أن كثيرين من الإغريق كانوا يجمعون فى
أشخاصهم عدة تخصصات، فصولون كان فى ذلك
مصلحا سياسيا واقتصاديا ورجل أعمال وشاعرا كما
الإغريق العامة الشاملة فى نظام المدينة الحرة الإغريق
فهى ليست آله للحكم ولكنها كيان يمس كل من
بداخلها.

تصميم الغلاف: صبرى عبد الواحد

Bibliotheca Alexandrina



0462042